

**CATHERINE RANNOU :
L'AGENCE
INTERNATIONALE,
ANNE, JEAN-PHILIPPE,
RICHARD
GUIDE DU VISITEUR**

Ce guide du visiteur existe aussi en gros caractères, disponible à l'accueil ou auprès des médiateurs.

Pour accompagner votre visite

Les médiateurs se tiennent à votre disposition pour répondre à toutes vos questions.

Un entretien de l'artiste, Catherine Rannou, est également présenté au Bureau de la collection situé au rez-de-chaussée. De plus, des ouvrages en lien avec l'exposition y sont à votre disposition.

RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Rencontres autour de l'architecture

Samedi 4 février à 15h

Catherine Rannou vous propose de rencontrer et discuter avec les personnes du territoire qui l'ont inspirée lors de sa résidence à Dunkerque.

- Finissage de l'exposition avec Catherine Rannou,

Dimanche 9 avril à 15h

À l'occasion du dernier jour de présentation de son exposition, Catherine Rannou vous convie à une visite inédite de son exposition. Un temps d'échange vous permettra de comprendre le fonctionnement de l'Agence Internationale et sera l'occasion de revenir sur son parcours et sa résidence de deux mois à Dunkerque.

- Ateliers des vacances d'hiver

Du 15 au 17 février et du 22 au 24 février 2017

Chaque jour, les enfants découvrent une œuvre de l'exposition de Catherine Rannou, artiste et architecte : expérimenter, se familiariser avec le Frac et développer un apprentissage du regard grâce à des activités ludiques et adaptées. L'occasion aussi pour eux de mettre la main à la pâte et d'explorer la création contemporaine.

EXPOSITION HORS-LES-MURS

« NIMP 15 »

Maison de l'Architecture et de la Ville de Lille

Du 17 mai au 31 juillet 2017

Commissaires : Keren Detton et Catherine Rannou

L'environnement légal qui accompagne la circulation des œuvres d'art fait échos aux normes qui régissent la construction. Comment artistes et architectes transforment ces contraintes en sources d'inspiration et rendent visible ce qui demeure habituellement caché ?

L'AGENCE INTERNATIONALE, ANNE, JEAN-PHILIPPE, RICHARD

Commissaire : Keren Detton

28 janvier – 9 avril 2017

Guidée par ses rencontres avec des auto-constructeurs et des architectes, Catherine Rannou a mené une véritable enquête de terrain dans la ville. Sa recherche a d'abord consisté à recueillir des informations sur les processus de travail de certains architectes étant intervenus à Dunkerque. Elle s'est intéressée au bâtiment du Frac conçu par Lacaton & Vassal, à la passerelle de Brigit de Kosmi reliant le Frac à la plage, au plan d'urbanisme de mutation du port par Richard Rogers, ainsi qu'à des réalisations plus insolites comme la Chapelle des Marins à Loon-Plage conçue par Jérôme Soissons à partir de containers, ou la Paillote construite par Jean-Philippe Vassal, architecte du Frac, selon les principes de l'architecture vernaculaire du Niger.

Exposés sur des tables individuelles, les projets se distinguent par différentes typologies de documents installés, réinterprétés ou commentés par Catherine Rannou. Loin d'une valorisation fétichiste du document, cette présentation s'attache à l'ingénierie des projets en vue de questionner leur fabrication et leur possible utilisation. Comment ces images sont-elles fabriquées, partagées, éditées ? Quels liens entretiennent-elles avec les espaces construits ? Au mur, Philippe Ruault, photographe spécialisé dans l'architecture, a photographié l'exposition où l'on se trouve. Ses tirages ont remplacé ceux du bâtiment du Frac, mettant en abyme l'espace et sa représentation.

Sur des tables similaires à celles des architectes et mêlées à elles, sont présentées des réalisations conçues par des auto-constructeurs et revendiquées par l'Agence Internationale en tant que prototypes. Un poulailler, une friagerie, du mobilier trouvé sont encodés avec le langage de l'architecte (dessins 3D, plans Autocad, animations et photos), exposés et parfois publiés (*Le Grand Livre du Wood*, 2014).

L'Agence Internationale, imaginée par Catherine Rannou en 2014, se présente comme une agence d'architecture collective tournée vers une

écologie durable et une économie fondée sur le don, le troc et l'échange. Véritable machine à fictions, elle revisite également les expériences antérieures de Catherine Rannou, utilisant ses images collectées lors de résidences pour compléter son répertoire de formes.

L'Agence Internationale reprend ainsi à son compte les abris bricolés par des scientifiques de la station Concordia en Antarctique, le système de recyclage de la décharge d'Igloolik ainsi que le design de chaises abandonnées, leur inventant de nouveaux usages. Parmi les récents projets intégrés, l'Eco-chalet de Grande-Synthe, réalisé à partir d'une expérience éducative de réinsertion par Farid Sakta et Naby Karimi, incarne de manière tangible une forme d'utopie prête à se redéployer. Les Chalets de la plage des Baraques à Sangatte documentent quant à eux des cabanons de plage. Ces constructions évoquent des architectures d'urgence comme celles de La Linière à Grande-Synthe, présentées sur une table voisine. Elles sèment le trouble sur leur présence dans l'espace public, leur usage et les normes de construction auxquelles elles sont tenues. En contrepoint, une vidéo plus ancienne de Catherine Rannou intitulée *Surfaces utiles* (2006) montre deux enfants qui fabriquent un quartier en Lego selon des règles qui s'inventent au fil du jeu. Ce chantier met en scène la construction comme métaphore et outil d'émancipation.

Le titre de l'exposition « L'Agence Internationale, Anne, Jean-Philippe, Richard » revendique le fait d'agréger des sources éparées. Il renvoie aux architectes et à tous ceux qui ont inspiré ce projet et qui ont accepté de prêter leurs archives personnelles : Jean-Jacques Broeks, Georges Pieters, Raphaël Soissons, Maria Kralisch... Leurs documents sont incorporés, pour être modélisés ou bien pour éclairer différentes manières de faire : Tillie prouve qu'il est possible de breveter une structure habitable sans être architecte, le collectif Aman Iwan, engagé auprès des migrants de Grande-Synthe, expose la fabrication de leur revue, les auto-constructeurs de Quimper livrent les clés de leurs productions sous la forme d'un tutoriel. Ces éléments sont complétés par des documents issus des Archives de Dunkerque, par des objets glanés ou fabriqués, et par des œuvres de la collection du Frac Nord-Pas de Calais, ces dernières faisant écho aux transformations des matériaux, des villes, et du regard porté sur eux. L'exposition s'affirme ainsi comme un objet hybride : les registres narratifs s'y croisent et l'architecture y déborde de son champ pour s'inventer de nouvelles histoires et retisser des liens entre le bricoleur, l'artiste et l'ingénieur.

BIOGRAPHIE DE CATHERINE RANNOU

Artiste et architecte de formation, Catherine Rannou collabore régulièrement avec des équipes de scientifiques, d'artistes, d'architectes et d'habitants travaillant autour des questions environnementales et sociales. À partir de 1990, ses recherches sur des habitats expérimentaux dans des interstices urbains sont remarquées ; elle est lauréate du concours European et ses travaux sont exposés au Centre Pompidou à Paris (1990). En collaboration avec Isabelle Devin, architecte, elle conçoit et réalise dans le Parc de la Villette, le Jardin des Vents (1991) et le Jardin des Dunes (1998), deux séquences de la promenade cinématique du parc de Bernard Tschumi.

Plusieurs résidences sont déterminantes dans ses orientations artistiques. En 1996 à Sarajevo, elle réalise ses premières vidéos autour des ruines contemporaines. Elle utilise l'inventaire, la correspondance et le cadrage pour tenter d'épuiser un lieu et de capter les indices de transformation des espaces. Ses œuvres prennent souvent la forme d'installations qu'elle expose à partir des années 2000, dans des galeries et des musées. En 2006, elle part en résidence sur l'Astrolabe, le navire de l'Institut Polaire Paul Emile Victor (IPEV), pour se rendre sur la base française antarctique Dumont d'Urville. Elle s'intéresse alors aux édifices mais aussi aux déplacements et flux sur un territoire peu arpenté. Dans le cadre de la villa Médicis hors les murs en Antarctique, elle réalise des correspondances numériques, installations ou œuvres en ligne, qui prennent la forme de plateformes contributives multi-media. Elles seront réalisées à nouveau en arctique à Igloodik (2011) puis à Tristan da Cunha pour la mission scientifique Isalde (2012).

En 2014, Catherine Rannou conçoit « L'Agence Internationale », un projet artistique qui regroupe une douzaine d'architectes revendiquant le troc et le hors norme dans l'acte de construire. Ce projet donne lieu à une édition : *Le Grand Livre du Wood, Écogénèse* (Ultra Editions, Le Relecq Kerhuon) qui modélise des constructions habitables et de design. Invitée en résidence à Quimper en 2015 par l'association Art4Context, elle mène, à travers son Agence Internationale, une enquête auprès des habitants auto-constructeurs, dont elle expose les savoir-faire techniques en regard des constructions

d'architectes tels que Jean Prouvé ou Richard Rogers. En télescopant plusieurs étapes d'un projet (de sa conception à sa réalisation), et en composant avec des natures d'images différentes, elle prend ses distances avec l'architecture des livres d'histoire pour l'appréhender comme une véritable source de fictions.

Catherine Rannou enseigne l'architecture à l'école Nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine, où elle a créé un cursus « Trans-Rural Lab » qui se déroule dans des friches issues de l'industrie agro-alimentaire. Elle met en situation réelle de projet et d'auto-construction, étudiants et habitants. En tant qu'architecte elle accompagne des auto-constructeurs et des associations dans la réalisation de leurs projets architecturaux. Par ailleurs, elle intervient à l'occasion de workshops ou de conférences dans les écoles d'art et expose régulièrement en France et à l'étranger, notamment au Quartier, centre d'art contemporain de Quimper ; au centre d'art passerelle, Brest ; à la Crie à Rennes ; à la Maison européenne de la photographie, Paris, au festival EV+A à Limerick, Irlande ; à la Galerie Kunstraum Kreuzlingen, Suisse ; à la Verbeke Foundation, Kemzeke, Belgique...

DANS L'ESPACE CINÉMA

01. Catherine Rannou

Agence Internationale : Le Chemin des Dunes, 2017

Production Frac Nord-Pas de Calais

Une passante vue de dos évolue dans deux espaces, réservoirs à la main de jour, ou projecteurs à la main de nuit. Un architecte de l'Agence Internationale décrit son projet de ville utopique.

Avec les contributions de Cyrille Hanappe, les étudiants migrants, les bénévoles – dont la professeure de français du Learning Center – du lieu d'accueil des personnes migrantes de la Linière à Grande-Synthe.

CÔTÉ MER

02. Matthew McCaslin

Trigger Happy, 1991

Collection Frac Nord-Pas de Calais, acquisition 1992

Matthew McCaslin a appartenu à la fin des années 80 à une nouvelle vague d'artistes américains dont les œuvres ou les installations étaient conçues à partir d'objets banals. Ayant réalisé, par le passé, des travaux en bâtiment pour gagner sa vie, McCaslin était passé maître dans l'art de faire des œuvres qui ne disaient pas si elles étaient en voie d'achèvement ou carrément à l'abandon.

03. Matthew McCaslin

Cold Storage, 1991

Collection Frac Nord-Pas de Calais, acquisition 1992

04. Sam Durant

Rocking Chair, 2003

Collection Frac Nord-Pas de Calais, acquisition 2004

Composée d'une chaise de jardin pliable et de deux bouts de bois courbés, *Rocking Chair* imite des fauteuils à bascule modernes, comme ceux dessinés dans les années 50 par les designers Charles et Ray Eames. La version bon

marché de cette chaise de Durant contraste avec le design très stylisé qu'elle évoque.

05. Catherine Rannou

Agence Internationale : Chaises d'observation des Narvals, 2017

Avec les contributions de Julien D'Hondt, Alessio Orrù, Rémi Duprat, Pierre-Yves Morizur pour l'Agence Internationale, 2017

CÔTÉ HALLE AP2

06. Catherine Rannou

Agence Internationale : Caddie travelling pour support caméra gyrostabilisé, 2017

Réalisé à partir du matériel trouvé dans la régie du Frac Nord Pas de Calais pour le tournage du film « *Agence Internationale : Le chemin des Dunes* »

Avec la contribution du cameraman Thierry Goron et du régisseur Pierre-Yves Morizur pour l'Agence Internationale, 2017

07. Catherine Rannou

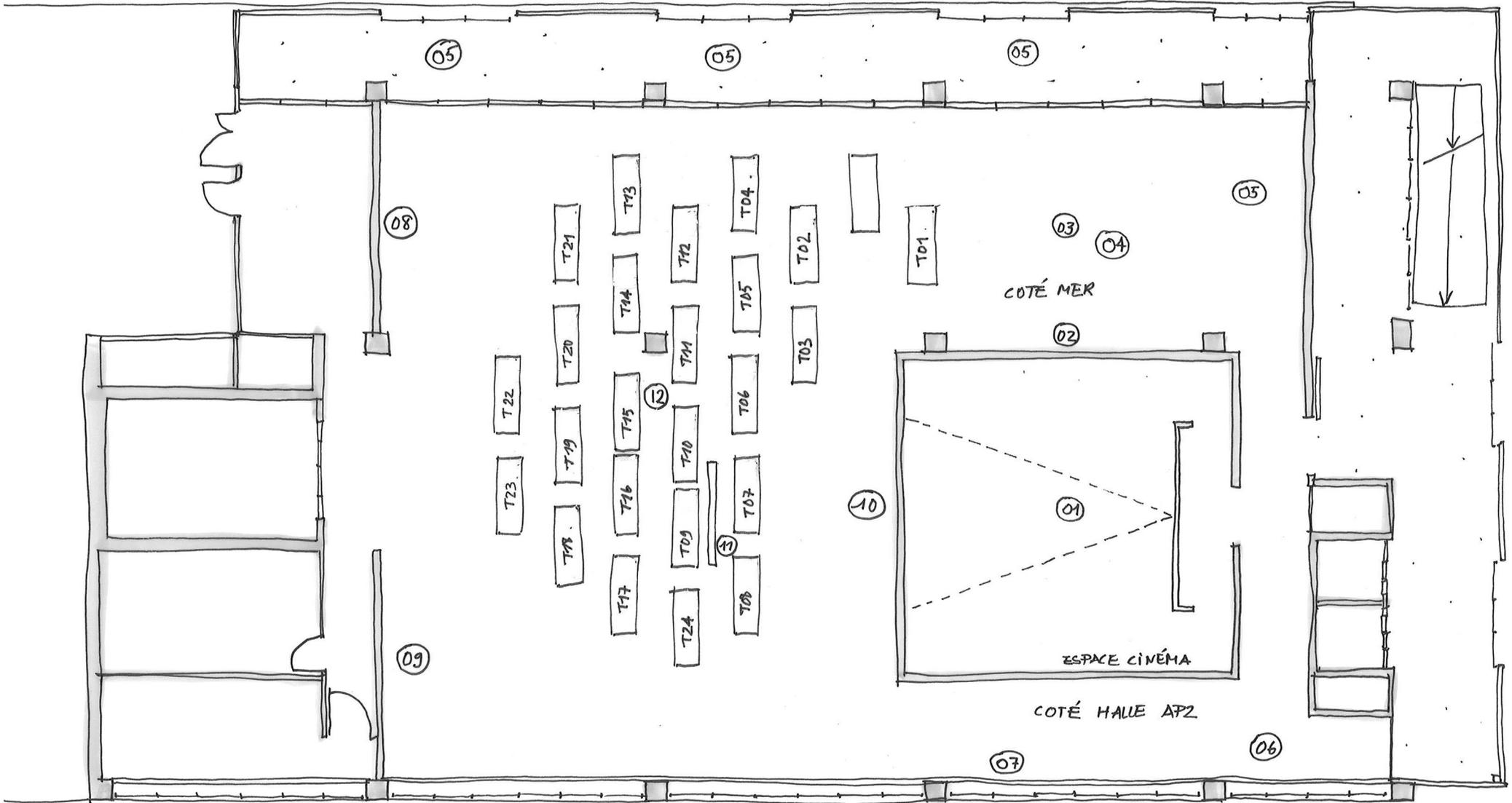
Agence Internationale : Tutoriels, ou la poésie du détail, 2016

Production Art4Context

Six membres de l'Agence Internationale, architectes et auto-constructeurs, expliquent leurs inventions et leurs astuces à l'occasion de chantiers de logements, de poulaillers, de clapiers et de chatières.

Avec les contributions de Erwann Babin, Patrick Carn, Isabelle Christien-Maillard, Iwan Coic, Aurélie Delomosne, Tangi Lecamus

Texte à disposition : « L'Agence Internationale, architectures avec architectes » par Alain Guiheux critique d'architecture, 2016.



GRANDE SALLE

08. Rémy Zaugg

Ici non, 1990–1995

Collection Frac Nord-Pas de Calais, acquisition 1996

Issue d'une réflexion sur la peinture et les conditions de sa réception, l'œuvre de Rémy Zaugg se caractérise par un intérêt pour le langage qu'il insère dans des monochromes de diverses couleurs. Sur ces sept tableaux blancs, le texte « Ici non » se dégage du fond.

09. Jeff Wall

Steve's Farm, Steveston, 1980-1985

Collection Frac Nord-Pas de Calais, acquisition 1988

Pratiquant la photographie depuis 1967, Jeff Wall s'affirme sur la scène artistique dans les années 1980 comme celui qui aura renouvelé la photographie documentaire. *Steve's Farm, Steveston* montre une nature rattrapée par la construction moderne et l'industrialisation.

10. Philippe Ruault

Agence Internationale, l'exposition, Dunkerque, 2017

Commande spécifique passée au photographe d'architecture Philippe Ruault pour l'Agence Internationale, 2017. Il a photographié régulièrement les projets des architectes Lacaton & Vassal, auteurs du Frac.

11. Catherine Rannou

Agence Internationale : Banc, 2017

Réalisé à partir des restes des décors du film « *Dunkirk* », du réalisateur américain Christopher Nolan.

Avec la contribution du collectif Aman Iwan pour l'Agence Internationale, 2017

12. Catherine Rannou

Exposition d'architecture, 2017

Catherine Rannou mêle des documents d'architectes, ceux de l'agence d'architecture fictive, l'Agence Internationale et des productions antérieures.

Table 01 Tas de décors, Dunkerque, 2017 – C.R.

Tas de bois résineux peint en blanc rangé sur le port de Dunkerque. Restes des décors du film « *Dunkirk* » du réalisateur américain Christopher Nolan.

Table 02 Grues du port, Dunkerque – Georges Pieters, Jean-Jacques Broeks

Vues du port et des Chantiers de France avant et après le démantèlement des grues. L'outil de travail emblématique du port a été vendu au prix du poids de l'acier. Les grues restent des sources d'inspiration récurrentes pour les architectes (mouvement High-Tech) comme pour les artistes intervenant sur les friches portuaires.

Avec les contributions de Archives de Dunkerque/CMUA, Georges Pieters, ancien agent de sécurité des Chantiers de France de Dunkerque, Jean-Jacques Broeks, ancien grutier du port de Dunkerque

Table 03 Passerelle du Grand Large, Dunkerque, 2015 –

Brigit de Kosmi architecte

Le bâtiment du Frac, emblème des bâtiments industriels portuaires se connecte au tissu urbain balnéaire par la passerelle du Grand Large dessinée par l'architecte Brigit de Kosmi. Celle-ci se prolonge au cœur même de l'édifice entre la « cathédrale » et son bâtiment jumeau dessiné par Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal.

Avec les contributions de Brigit de Kosmi architecte, Clotilde Robin, ingénieure chez SETEC TPI et sa fille Thelma, Daphné, ingénieure d'études chez Victor Buyck, entreprise de charpente métallique et sa fille Emma, Thomas Petit ingénieur directeur à Bouygues TP régions France, David Sauvage ingénieur

Table 04 Agence Internationale : BRAIN du Pôle, Station Concordia Antarctique, 2009-14 – C.R.

BRAIN (Background RAdiation INterferometer) est une expérience d'observation du fond diffus cosmologique, qui est le plus lointain rayonnement émanant de l'univers observable. Ce *shelter* abrite un instrument : le bolomètre. Il est réalisé à partir de matériaux de récupération trouvés dans la station Concordia-Antarctique et a été photographié par Catherine Rannou lors d'une résidence de deux mois dans la station polaire.

- Livre 32k0 (2011) en consultation: livre d'artiste sur les échanges entre Catherine Rannou et cinq correspondants qui portent sur les questions d'aménagement du territoire, d'appropriation spatiale, de gestion de pénuries et des déchets, d'import-export, de distorsion des temporalités et des repères spatiaux.

Avec les contributions de Silvia Meneghini, Annick Bureau, Ulrike Kremeier, Rafael Magrou, Roger Perrin-Jacquet, Jean-Luc Soret

Table 05 Chapelle des Marins, Loon-Plage, 2010 – Jérôme Soissons architecte

À la croisée des flux et des échanges entre marins, routiers et marchandises, le Seamen's Club est un accueil social des métiers liés au transport maritime. Ils existent dans chaque port du monde. Certains sont également pourvus de lieux de cultes.

La chapelle des marins est constituée des containers que ces populations manipulent quotidiennement. L'architecte a fait don de son projet, comme une contribution à l'accueil des personnes en transit, à leur réconfort et à leur bien être, loin des leurs.

- Vidéo : l'architecte Jérôme Soissons dessine son projet à la main – Catherine Rannou 2016

Avec la contribution de Jérôme Soissons, architecte

Table 06 Projet Neptune, Dunkerque, 1991 – Richard Rogers architecte

L'architecte Richard Rogers, tête de file du mouvement High-tech, et auteur du Centre Georges Pompidou (associé à l'architecte italien Renzo Piano), a esquissé un projet de gentrification d'une partie du port de Dunkerque. Les flèches des grues de chantier, remplacent les grues portuaires. Elles sont provisoirement les signes d'une ville qui a des projets, du travail et se renouvelle.

Avec les contributions de Richard Rogers architecte et Daniel Treiber architecte Lille, Archives de Dunkerque / CMUA

Table 07 Paillote, Niamey Niger, 1982 – Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal architectes

« De l'autre côté du seul pont traversant le fleuve Niger, dans la courbe du fleuve, à 1 km du village de Saadia, un terrain d'où la vue sur Niamey était magnifique. La maison a été construite sur une des seules dunes de sable de cette rive formée par les courants d'air frais qui suivent les axes du fleuve. Le site était ainsi particulièrement bien ventilé. La maison était constituée de trois éléments : la paillote, pour s'abriter, l'enclos, et le « hangar » pour recevoir et regarder (...)

La recherche et la détermination du site ont pris six mois, la construction deux jours par les gens du village. Le vent a mis deux ans pour la détruire. »

- Revue Domus en consultation

Avec les contributions de Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal architectes du Frac Nord-Pas de Calais

Table 08 Structure habitable brevetée ZOMES, Liège, 1983 – Tillie et André Simon

Un collectif d'artisans, designers, vidéographes et informaticiens ont étudié, réalisé et breveté un système auto-portant léger. Une structure en kit de 12m² et 3,5 m de hauteur qui tient dans deux caisses de 1,80 x 0,36 x 0,21 m. C'est le début de la conception assistée par ordinateur.

Tillie, un des membres installé à Dunkerque, a aussi travaillé en tant que cuisinier dans le cinéma, et particulièrement pour Patrick Bouchain (architecte du Channel scène nationale de Calais) à l'occasion de la Biennale de Venise. Ce dernier était le commissaire d'exposition du pavillon français avec le groupe EXYST, Tillie le cuisinier de la « Métavilla » imaginée par les architectes à cette occasion.

- Carnet A3 en consultation
- Livre Construire en Habitant de Patrick Bouchain et EXYZT en consultation

Avec la contribution de Tillie

Table 09/10 Revue d'architecture Aman Iwan n°1, 2016 – collectif Aman Iwan

À la fois Collectif de jeunes architectes et revue, Aman Iwan vise par le biais de la mise en commun de connaissances et de recherches, à explorer, observer et comprendre des territoires afin de mettre en place des projets concrets répondants à des problématiques locales. Ces travaux se nourrissent de l'expérience des savoir-faire locaux et des traditions de leurs habitants. Ils ont conçu et réalisé les structures de jeux du lieu d'accueil des migrants de la Linière à Grande-Synthe en collaboration avec d'autres associations.

- Revue en consultation

Avec les contributions de Christian Bigirimana, Tristan Cassir, Amir Chaibi, Côme Debray, Michel Jaquet, Kassir Kossoko, Youri Szlamka, Feda Wardak, , ETC, Saprophytes

Table 11 Surfaces utiles, 2006 – C.R.

Vidéo 4/3, couleur, son, 58 min.

Surfaces utiles est un terme utilisé dans les formulaires de Permis de Construire, dans les programmes de construction. C'est ce qui reste de réellement habitable, lorsque l'on enlève l'épaisseur des murs et les espaces inhabitables. Des enfants

construisent en temps réel un quartier d'habitation en Lego, ils finissent par vivre des conflits de voisinage, l'un ne construit qu'une partie de la parcelle pour avoir des jardins, l'autre densifie pour créer plus de surfaces habitables.

Avec les contributions de Zéphyr Goron et Lancelot Goron

Table 12 Mobilier Chapelle des Marins, Loon-Plage, 2010 – Raphaël Soissons et Maria Kralisch charpentiers

Raphaël Soissons, fils de l'architecte qui a dessiné cette chapelle, propose de réaliser avec Maria Kralisch le mobilier liturgique. Ils vont récupérer des protections de bordures de quai du port de Dunkerque en Ipe. Bois très résistant, avec de la cilice, mais très éprouvant à travailler. Ils ont choisi l'herminette et la tronçonneuse comme outils de travail. Maria Kralisch est « compagnon du devoir » en Allemagne. Les compagnons voyagent à pied, en auto-stop pendant trois ans et un jour. Ils dorment souvent à la belle étoile et font vœu de pauvreté.

Avec les contributions de Raphaël Soissons et Maria Kralisch, charpentier et menuisier.

Table 13 Agence Internationale : Chaises d'observation des Narvals – Nunavut, Dunkerque – 2011-17 – C.R.

Chaise fabriquée, en moins d'une heure, par des Inuits, afin de s'y installer debout et observer à la jumelle la surface de l'eau et l'arrivée des Narvals.

Réalisées à partir du bois de rebut de la décharge d'Igloolik Nunavut, arctique canadien.

Les 4 modèles exposés sont réalisés en moins d'une heure à partir de la vue 3D, et du bois de rebut de la régie du Frac Nord-Pas de Calais.

- Livres de : Enzo Mari, Viktor Papanek, Guerrit Rietveld, et *Le Grand livre du Wood* en consultation

Avec les contributions de Adélie Parat architecte, Julien D'Hondt, Alessio Orrù, Rémi Duprat, Pierre-Yves Morizur régisseurs du Frac pour l'Agence Internationale, 2017

Table 14 Agence Internationale : Chalets, plage des Baraques, Sangatte 2016 – C.R.

La loi littorale de 2006 menace de destruction les chalets de loisirs situés sur le domaine maritime. À l'origine ce sont les populations les plus pauvres, et touchées par la peste qui y résidaient, aujourd'hui c'est un lieu de vacances populaire et vivant. Ces expériences d'auto-constructions intelligentes, faites de peu, de débrouillardise et de solidarités vont elles aussi décamper ?

- Animation 3D

Table 15/16 Agence Internationale : Shelters MSF customisés, la Linière, Grande-Synthe, 2017 – Actes et cités – C.R.

La Linière est le premier lieu d'accueil humanitaire en France. Les collectivités locales, la Mairie de Grande-Synthe et la Communauté Urbaine de Dunkerque, se sont engagées pour qu'il soit une solution digne et humaine pour les réfugiés à l'échelle du Dunkerquois. Chaque *shelter* aux normes humanitaires est complété d'extensions bricolées, qui créent des sas thermiques, des cuisines, des vestiaires, des réserves.

Avec les contributions des étudiants en architecture de l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville sous la direction de Cyrille Hanappe, Actes et Cités

- Diaporama Catherine Rannou 2017
- Mémoire de recherche en consultation de Gauthier Melin, École du Louvre

Table 17 Agence Internationale : Maison autonome, Quimper, 2016 – C.R.

Être autonome c'est avant tout se poser des questions techniques de production d'énergie, de récupération d'eau, de création d'eau chaude, de traitement des déchets. Cette construction abrite un ensemble d'inventions ingénieuses en cours, qui ne seront terminées qu'en cas d'urgence extrême. L'ensemble de la construction est constitué de matériaux standards, récupérés, de dons ou de surplus de chantiers qui rythment les délais de construction. Iwan est diplômé d'une école d'art.

*Avec les contributions de Iwan Coic auto-constructeur
Production Art4Context, Centre d'art Le Quartier à Quimper*

Table 18 Agence Internationale : Poulailler et clapiers bio-climatiques, Quimper, 2016 – C.R.

Cet ensemble construit dans la campagne bretonne est conçu à partir de matériel déclassé, hors-normes, déposé par les services techniques de la ville. On y trouve des filets de jeux et structures métalliques pour enfants, des grillages de square urbains, des grilles perforées, des frigos. Cet ensemble complexe permet d'isoler certaines volailles les unes des autres, en fonction des naissances, mais aussi de permettre aux lapins un certain confort thermique été comme hiver.

*Avec les contributions de Isabelle Christien-Maillard auto-constructrice
Production Art4Context, Centre d'art Le Quartier à Quimper*

Table 19 Agence Internationale : Cabines de chasse, Igloolik, Nunavut, 2011-2015 – C.R.

Résidence de Catherine Rannou en 2011 dans la décharge d'une communauté inuite canadienne. Les cabines abritent le matériel traditionnel de chasse et de pêche. Elles sont les seuls espaces fermés à clé et sont réalisées par les inuits à partir de la décharge à ciel ouvert du village d'Igloolik. En général les cabines sont faites de la récupération des caisses en bois de transport maritime aux normes Nimp15 déposées en décharge. Ces caisses protégeaient les objets de consommation, tels que les appareils électroménager, les ordinateurs, les Ski-Doo, les moteurs.

- Diaporama de Catherine Rannou 2011-2015

Avec les contributions de Matthieu Biedermann, Laurie Delacour architecte, Annie Désilets, Adélie Parat, Marko Pejhan, Guillaume Saladin D'Anglure

Table 20 Agence Internationale : Eco-chalet, Grande-Synthe, 2016 – C.R.

L'association Eco-chalet créée par des jeunes d'un quartier de Grande-Synthe, a réalisé le projet, le financement et la construction d'un chalet à partir de récupération des palettes des industries dunkerquoises. Ils ont également fabriqué les outils nécessaires au démontage des palettes, à la suite de la découverte d'un tutoriel sur internet qui a rendu le projet possible.

Bâtir et se construire.

Avec les contributions de Association Éco-chalet, Service de prévention « Les Alizés », et les éducateurs de rue et de prévention : Farid Sakta et Nabyl Karimi, Association Socio-culturelle Grande-Synthe-Dunkerque, Association d'action éducative et sociale, Keltoum Amichi et Farid Sheriff, « Aux résidences fleuries », Frédéric Guyot, Alexis Duo, Mairie et services techniques de Grande-Synthe, Walker Evans

- Tutoriel internet

Table 21 Agence Internationale : Mobilier de fortune, 2009-2017 – C.R.

Ensemble de tables, tabourets, et matériel de chauffage réalisés à partir de matériaux glanés à Dunkerque, Grande-Synthe, Morlaix, La Nouvelles Orléans, Igloolik, stations polaires Concordia et Dumont d'Urville.

Table 22 Agence Internationale : Friterie « Frites City », Dunkerque, 2017 – C.R.

Lieu d'éducation populaire où l'intérieur de la friterie est recouvert de collages faisant mention des évolutions architecturales et culturelles du quartier de Rosendaël. On y parle d'architecture en attendant la cuisson à point des frites maison. La famille de Marcel Lefort avait créé une usine – phalanstère qui employait de nombreux ouvriers à la fabrication de portails et d'ouvrages de

ferronnerie. Éléments de sécurité mais aussi décoratifs que l'on retrouve dans l'ensemble du quartier et de la ville de Dunkerque. (Quartier Excentric).

Avec les contributions de Monsieur et Madame Marcel Lefort

Table 23 Dump, Igloolik, Nunavut, 2011-2016 – C.R.

Relevé d'une décharge à ciel ouvert sur le territoire d'Igloolik, dont une partie des matériaux sert à la construction de cabines de chasse.

Avec la contribution de Matthieu Biedermann, Annie Désilets, Adélie Parat, Marko Pejhan, Guillaume Saladin D'Anglure, la Région Bretagne, l'Institut Français, l'IPEV

- Livre L'expérience du récit 2 en consultation

Table 24 Patrick's Farm, Fort Mardyck, 2017 – C.R.

Une ferme avec son poulailler et ses abreuvoirs, subsiste entre les usines de toutes sortes et les lotissements d'ouvriers. Cette photographie fait écho à l'œuvre de Jeff Wall : *Steve's Farm*

Avec les œuvres et documents de :

Actes et Cités, Aman Iwan, Art4 Context, Guillaume Anquez, Keltoum Amichi, Archives de Dunkerque/CMUA, Association d'action éducative et sociale, Association « Aux résidences fleuries », Association Éco-chalet, Association Socio-culturelle Grande-Synthe-Dunkerque, AWK, Jérôme Barré, Samira Bourras, Jean-Jacques Broeks, Annick Bureau, Patrick Carn, Morgan Casse, Tristan Cassir, Amir Chaïbi, Isabelle Christien-Maillard, Iwan Coic, Collectif Aman Iwan, Côme Debray, Aurélie Delomosne, Anthony Delvalet, Stéphane Dély, Anthony Dumont, Alexis Duo, Ludivine Dutoit, Sam Durant, ETC, les étudiants en architecture de l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville, Walker Evans, Fayçal Guizani, Zéphyr Goron et Lancelot Goron, Mairie et services techniques de Grande-Synthe, Alain Guiheux, Frédéric Guyot, Cyrille Hanappe, Daniel Heu, Michel Jaquet, Nabyl Karimi, Brigit de Kosmi, Kassir Kossoko, Ulrike Kremeier, Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, Service de prévention « Les Alizés », les bénévoles et étudiants du Learning Center de la Linière à Grande-Synthe, Tangi Lecamus, Monsieur et Madame Marcel Lefort, Jérémy Lemaréchal, Rafael Magrou, Enzo Mari, Matthew McCaslin, Said Mekhalfil, Gauthier Melin, Victor Papanek, Roger Perrin-Jacquet, Thomas Petit, Georges Pieters, Catherine Rannou, Gerrit Rietveld, Clotilde Robin, Richard Rogers et Daniel Treiber, Philippe Ruault, Jamila Rynaert, Farid Sakta, Sapro-Phytes, Jean-Luc Soret, Farid Sheriff, David Sauvage, Jérôme Soissons, Raphaël Soissons et Maria Kralisch, Youri Szlamka, Tillie, Céline Vandorme, Jeff Wall, Feda Wardak, Thomas Wattebe, Remy Zaugg.

FRAC NORD-PAS DE CALAIS

503 Avenue des Bords de Flandres

59140 Dunkerque, France

www.fracnpsc.fr

Accès

En bus (depuis la Gare de Dunkerque) : Ligne 8 direction Malo Plage arrêt « Escale »

Arrêt DK'Vélo : Escale/Frac

Accessible aux personnes en situation de handicap

Horaires

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h et le week-end de 11h à 19h

Tarifs

Plein tarif : 3 € / Tarif réduit : 2 €

Gratuit tous les dimanches

Pass annuel 10 € / Pass duo 15 €

Tarif atelier des vacances : 4 €

Tarif conférence : accessible sur présentation du billet d'entrée

Avec la participation technique de :

Films, Réalisation et montage : Erwan Babin

Images & lumière : Thierry Goron assisté de Pierre-Yves Morizur.

Images 3D : Adélie Parat, Sylvia Meneghini, Laurie Delacour architectes, tirages de Sten Léna

Mobilier : Christian Bigirimana, Côme Debray, Rémi Duprat, Julien D'Hondt, Pierre-Yves Morizur, Alessio Orrù, Feda Wardak

Avec la complicité et le soutien de :

Dominique Abraham, Steve Abraham, Art4Context, Matthieu Biedermann, Dany Blanckaert, Marnix Bonnike, Aline Boucherit, Laura Cotier, Aurélie Darry, Document D'artiste en Bretagne, Annie Désilets, Christine Finizio, Jérôme Guéneau, l'Institut Français, l'IPEV, Patrick Le Bellec, Paul Leroux, William Maufroy, Franck Moraux, Marko Pejhan, la Région Bretagne, Menouar Rayacine, Guillaume Saladin D'Anglure, Patrick Simon

Partenaires

Le Frac Nord-Pas de Calais reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication — Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, du Conseil régional Hauts-de-France, de Dunkerque Grand Littoral / Communauté urbaine et des départements du Nord et du Pas-de-Calais.

Le Frac est membre des réseaux Platform, regroupement des Frac et de 50° nord.

