

Jean Prouvé qui fut auto-constructeur, réalisant des centaines de bâtiments «minimum» démontables dans le contexte de la guerre, avant de développer les stations Total.

On ne sait jamais où la trouver. Dans les livres d'histoire de l'architecture? De celle que l'on dit moderne ou classique? En retenant ce qui relève de la production globale d'une époque, en réduisant l'architecture aux architectes, en distinguant au sein de celle-ci ce qui relève des réalisations d'artisans, d'agences au savoir-faire organisé ou de directeurs artistiques (que l'on nommait autrefois avant-gardes)? Dans son expérimentation, l'Agence Internationale confirme que ces schématismes sont débordés à chaque apparition de cultures constructives nouvelles, traditionnelles, sauvages ou marginales mais bientôt réinsérées.

La représentation a été le moment d'existence et de jugement de l'architecture : l'ensemble des documents transmis au jury des concours, et non le bâtiment construit qui n'en est que la représentation construite, le plus souvent infidèle. Réciproquement, le relevé des édifices constitue le trésor de l'Architecture. C'est cette opération que réalise l'Agence Internationale en filmant frontalement les édifications, en les représentant par des perspectives au trait, en noir et blanc, en les parlant.

L'architecture participe de la recherche de fictions de vie : Catherine Rannou nous dévoile les mondes qu'elle s'approprie et retourne à ses auto-constructeurs, l'architecture de leurs projets.

Alain Guiheux – 11/01/2016

Architecte Dplg, Urbaniste diplômé de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées, Docteur en sociologie urbaine, Alain Guiheux est associé-gérant de l'agence d'architecture et d'urbanisme Architecture Action sarl.

Ancien Conservateur en chef du département d'architecture du Centre Georges Pompidou, il y a créé la Collection d'architecture en 1992. Il a notamment été commanditaire de l'exposition conçue par Rémy Zaugg sur les architectes Herzog et De Meuron au Centre G. Pompidou en 1995.

Alain Guiheux est l'auteur de plusieurs ouvrages critiques et théoriques dont Jean Prouvé (avec R. Guidot), 1991.

L'AGENCE INTERNATIONALE, ARCHITECTURES AVEC ARCHITECTES

Au départ se trouverait le savoir de la fabrication de Jean Prouvé : construire une totalité à partir d'un assemblage, d'un détail constructif, d'un pliage et de sa résistance de forme, de ce que permet une machine ou un poste de soudure électrique, de la découverte des résines et du polyester, et du montage à sec des panneaux de cabines et maisons démontables, de stations-service. Puis l'usine Fleetguard, à Quimper, en 1981, suivie par le centre Renault de Swindon. Les poteaux – les mâts – et les poutres bidimensionnelles sont posés à l'extérieur de la façade et des câbles retiennent les poutres de la structure intérieure en suspension. Des butons ou barres de flèches transmettent les efforts au sol, sur les ancrages en béton.

L'architecture high-tech anglo-saxonne domine dans les revues professionnelles et Usine Center trouve alors sa communication : Richard Rogers construira l'Usine Center de Saint-Herblain, bientôt transformée en Décathlon et multiplexe. Entre revues, critiques et architectes, un style et une communication, une humeur d'époque, s'étaient constitués et synthétisés dans un ouvrage – High-Tech: The Industrial Style and Source Book for The Home – qui mettait en valeur une activité de la seconde moitié du 20^e siècle : le détournement, qui deviendra souvent pour l'Agence Internationale le «réemploi».

Retrouver l'origine serait une fiction de plus : l'industrie et la production en général, l'architecture d'ingénieur du 19^e siècle, les grandes expositions universelles, les mâts de Buckminster Fuller, la maison de Ray et Charles Eames à Pacific Palisades, la Cristal House de George Fred Keck de 1934, ... et les réalisations de Jean Prouvé. Cette circulation des origines comme des matériaux est constitutive : l'architecture est une production (d'objets comme de récits) parmi d'autres et elle se sert de toutes les autres.

Par ses rapprochements singuliers et amusés, l'Agence Internationale conte l'intelligence de la conception de tout projet devenu, avec Jean Prouvé, un

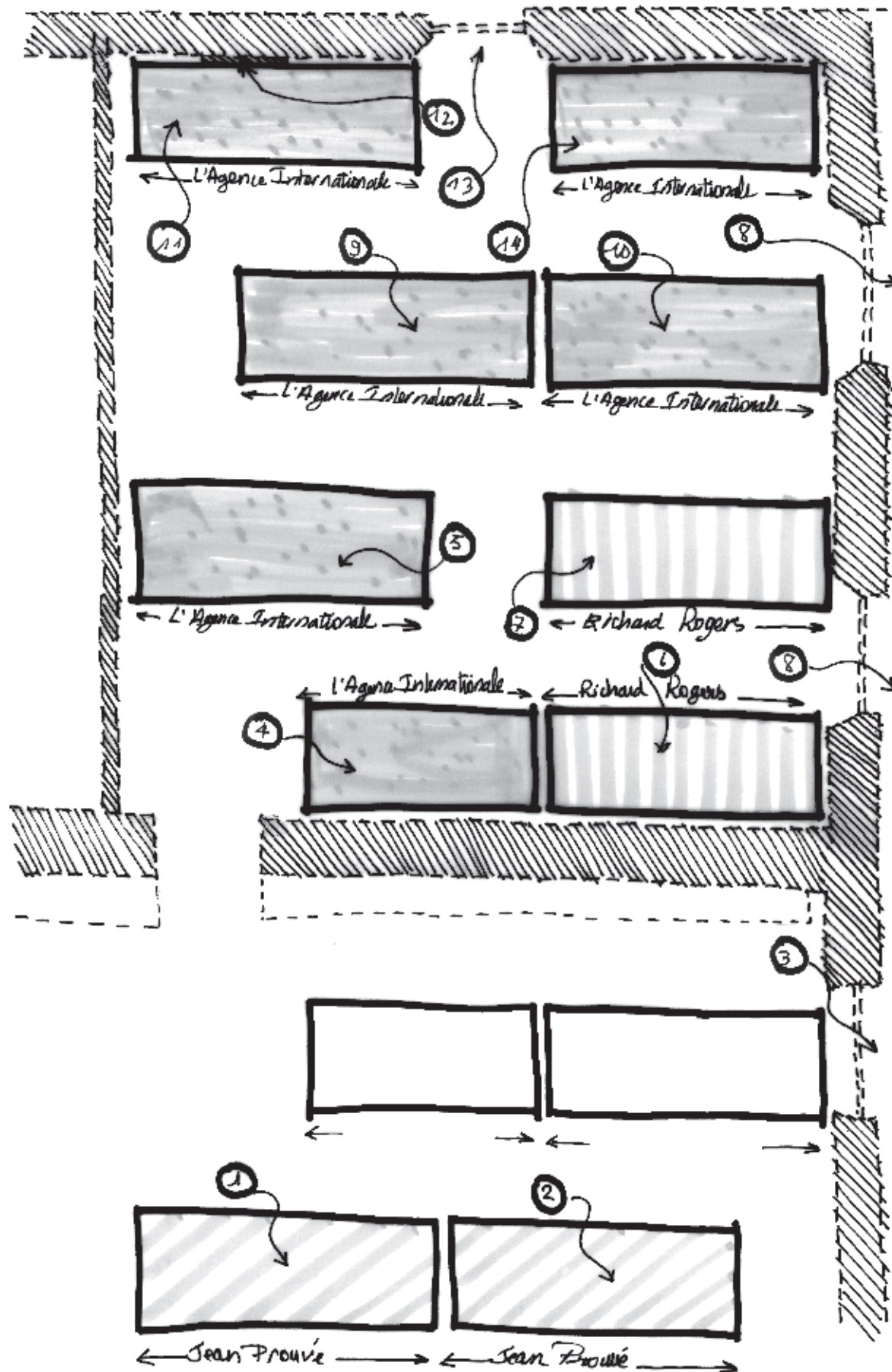
assemblage. Au travers des constructeurs exposant leurs démarches, ce sont autant de «Projets d'Ecole», de programmes dédiés à l'architecture qui en décrivent les ressorts et les figures.

L'Agence Internationale expose avec jubilation les compétences techniques de tous les constructeurs qui intègrent aussi bien les éléments de contexte et de climat que les habitudes professionnelles de la composition et de la distribution fonctionnelle, comme leur savoir technique : le positionnement des habitats et leur protection par rapport au soleil et au vent (intégré par exemple dans le ralentissement du vent par les mailles des filets), la gestion de l'énergie, de l'isolation et de l'humidité, la réalisation d'un espace public urbain défini pour aligner l'habitat des lapins ou des poules, la connaissance et les références faites pour ceux-ci à l'habitat en duplex. La logique des contreventements, les outils de la sécurité, le franchissement des limites, les sas, sont des dispositifs primaires de l'architecture. On retrouve également dans les travaux la richesse de la multifonctionnalité : un même dispositif sert à plusieurs fonctions, entrer et ventiler.

La maîtrise des marges à exploiter dans la relation de la structure et des panneaux de verre posés sans profilés, la réalisation de poutres par éléments de petites dimensions sont des constantes des architectures «avec architectes» et non «sans».

Les constructeurs organisent désormais l'espace de l'ensemble des espèces, non pas à la façon d'une «architecture animale», telle que la décrivait Karl von Frisch (et les architectes de tout temps), mais en tant que concepteurs de l'habitat de tous et d'eux-mêmes, sous toutes ses formes, mobiles et immobiles, de pérennité toujours à considérer, et de toutes échelles souvent minimales.

Les réalisations rendent compte du plaisir de la fabrication rejouée goulument devant la caméra avec le vocabulaire de l'architecture et de l'urbanisme. Fabriquer est le plaisir partagé par les constructeurs, inventeurs et ingénieurs, tout comme par les architectes de l'urgence et parfois soumis à elle, ainsi



Impression numérique
documentation photographique

06 Richard Rogers & Partners architectes
Usine Fleetguard - Cummins Filtration (1979-1981)

extrait de la liste des plans de l'ingénieur Ove Arup associé au projet
tirage du plan « titre » date
photos prises en cours de chantier
tirage du plan « titre » date

07 Richard Rogers & Partners architectes
Usine Fleetguard - Cummins Filtration (1979-1981)

reproduction d'un extrait de la revue The Architectural Review n° 1020 Février 1982

08 Nicolas Michelin & Finn Geipel architectes
Théâtre de Cornouaille (1996-1998) à Quimper

vue de la façade principale du théâtre, par la baie fixe cintrée sur allège maçonnée du Quartier

09 L'Agence Internationale & Aurélie Delomosne constructrice
Maison autonome 1 (2014-15)
documentation photographique
étude 3D du projet, impression numérique
notes de calcul, quantitatifs et esquisse de structure

10 L'Agence Internationale & Iwan Coïc constructeur
Maison autonome 2 (2015-?)

- documentation photographique, photo de chantier
- plan, coupes et élévations 1/20e, encre sur canson
- perspective, mine de plomb
- perspective encre sur calque et feutre couleur
- maquette d'étude bois 1/10e
- étude 3D du projet, impression numérique

11 L'Agence Internationale & Tangi Lecamus constructeur
Sur élévation et transformation d'un ancien abattoir en maison (2012-?) Quimper

- documentation photographique, photo de chantier
- plan, coupes et élévations 1/100e encre sur calque

perspective, encre sur photo numérique
mémo sketchup
étude 3D du projet, impression numérique

12 «Tutoriels, ou la poésie du détail»
2016, durée 50 mn
un film de Catherine Rannou & Erwan Babin pour l'Agence Internationale.

21 tutoriels présentés par les constructeurs & contributeurs de l'Agence Internationale: Erwann Babin, Patrick Carn, Iwan Coïc, Isabelle Christien-Mallard, Aurélie Delomosne & Tangi Lecamus.

13 vue sur les lucarnes jacobines aveugles du bâtiment historique voisin, à travers l'imposte vitrée de la porte pleine, issue de secours du Quartier.

14 L'Agence Internationale & Patrick Carn constructeur-inventeur

Extension et isolation d'une caravane (2014-15), vélo à voile (1994)
documentation photographique, photo de chantier
étude 3D du projet, impression numérique
reproduction d'un extrait du dépôt de brevet d'invention n°94 09514 du «gréement notamment pour bicyclette»
photographies de commercialisation du Vélo à voile
factures d'achat de matériel.