

Bed and Workshop

Conception du projet : David Zérah

Collaboration : Emmanuelle Julien / David Chevrier

Le Projet Bed and Workshop est né d'une rencontre en décembre 1996 avec quatre artistes alors membres de la Transmission Gallery de Glasgow : Will Bradley, Tanya Leighton, Eva Rothschild et Toby Webster.

Pendant une semaine, ces artistes ont dormi dans l'atelier/logement du 8, square Doyen Yves Milon à Rennes. Les breakfasts et les dîners étaient bien sûr compris dans l'invitation. Ils pouvaient suivant leurs désires, faire une ou plusieurs oeuvres pendant cette période. Leurs propositions pouvaient avoir le statut de "Work in progress".

L'objectif de ce projet était de proposer une proximité entre des artistes invités, un atelier, une exposition, un lieu de création, et les hôtes.

Par leurs expériences à la Transmission, ces artistes/commissaires d'exposition ont été invités à définir le mode de monstration de leurs oeuvres, puis à inclure dans leurs projets d'autres oeuvres d'artistes.

Ils ont choisi de présenter et de réaliser sur place un ensemble de vidéos autour de l'idée « any space whatsoever » (peu importe le lieu).

L'atelier est devenu une salle d'attente où l'on pouvait voir les vidéo suivante :

Any Space Whatever by Any Means Necessary Tanya Leighton, running Man Richard Weeks (UK), Interview with Digicay, Nemo and Azaxx Toby Webster, Battlesounds Carluccio/Valledor (USA), No title Eva Rothschild, M.station Backwards Saturo Saki (Japon), The street Holgar Mohaupt (UK), Exit Chris Evans (UK), On the Hill Ann-Marie Copestake (UK), Untitled (Road movie/postcard from reality) Phillip Lai (UK).



Bed and Workshop,
Carton d'invitation



Bed and Workshop,
Vue d'exposition, Rennes, 1998