

Julie  
Budet

Eva Taulois

Anaïck  
Moriceau

# Bouiquet

Depuis l'antiquité et jusqu'à la période la plus contemporaine, des catalogues d'ameublement jusqu'aux révolutions, oeilletons, roses, jasmins & consorts ne cessent de fleurir les imaginaires. C'est du côté d'un héritage très graphique et pictural à la croisée de la peinture, du dessin et des arts décoratifs que cette exposition s'aventure.

Amoureuse des formes simples et du travail sur la couleur, Anaïck Moriceau porte depuis plus d'une dizaine d'années un projet indépendant d'édition de multiples d'artistes. Après ses études aux beaux-arts de Rennes puis de Bruxelles, elle installe son atelier de sérigraphie à Saint-Brieuc, sa ville natale, où, elle invite des artistes des quatre coins du monde à venir collaborer dans le cadre de résidence qu'elle auto-produit. Sa collection compte aujourd'hui plus de 150 sérigraphies et parmi elles, plus de 30 estampes figurant des fleurs. La sélection qu'elle présente dans le cadre de cette exposition permet de croiser des figures emblématiques de différents champs des arts visuels : design graphique, illustration, peinture, céramique et dessin.)

Eva Taulois, regarde de près des savoir-faire artisanaux et industriels et se les approprie. Elle dessine, taille, recouvre, modèle, peint, orchestre des scénographies. Ses œuvres et agencements d'objets sont marqués par le purisme, doctrine moderne définie en 1918 par Amédée Ozenfant et Le Corbusier, préconisant une fusion de l'art et de la vie, autour de formes simples, permutant peinture, sculpture, architecture, design, mobilier, vêtement...

Elle crée ici une grande peinture murale et assemble plusieurs volumes, sculptures et peintures en dialogue avec les éditions d'Anaïck Moriceau.

Emboîtant les pas de Robert Filliou qui nous a dit que "l'art, c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art", Julie Budet choisit d'aller puiser sa matière dans la pratique actuelle de l'art floral en allant à la rencontre d'une amatrice inscrite au club de composition florale de Saint-Donan, qu'elle prend pour point de départ d'un projet filmique nourri d'une approche sonore ASMR ("L'ASMR - de l'anglais Autonomous Sensory Meridian Response, que l'on peut traduire par « réponse autonome sensorielle culminante » - est un sigle qui décrit une sensation distincte, agréable et non sexuelle de picotements ou frissons au niveau du crâne, du cuir chevelu ou des zones périphériques du corps, en réponse à un stimulus visuel, auditif, olfactif ou cognitif (...)." source Wikipédia)

Aujourd'hui, le regard porté sur le vivant change et de nouveaux questionnements - souvent inquiets - sur la relation de l'homme à son environnement se posent. Sans y apporter de réponses univoques, cette exposition fait écho à la récente tribune des écoles de design et d'arts décoratifs, revendiquant de ne pas se situer "dans la perspective comptable et finie d'un monde exploitable et littéralement profitable, mais dans l'horizon incalculable et infini d'un monde habitable et hospitalier". (Libération, 9 décembre 2019).

# opodesalle feuille

## SALON DE PROJECTION

*Frouch Frouch Cric Crac*  
Julie Budet, 2020. Vidéo 4 min 34.

Image : Thibault Maitrejean  
Prise de son : Sammy Maujard  
Mixage : Jean-François Perrier  
Avec la participation de Nicole Etienne

Production Galerie Raymond Hains /  
École des beaux-arts de Saint-Brieuc.

## GALERIE

Peintures et volumes d'Eva Taulois

### 0 *Les fleurs et la peinture*

Eva Taulois, 2020. Peinture murale.  
Production galerie Raymond  
Hains (Saint-Brieuc).

### 1 *Un tapis en été*

Eva Taulois, 2017. Moquette,  
peinture acrylique, 400 x 250 cm.  
Production La BF15 (Lyon).

### 2 *Coussins*

*Ni dans les rouges-gorges ni dans les bisons*  
Eva Taulois, 2019. Plâtre, filasse,  
polystyrène ; dimensions variables  
(2 petits et 2 grands).

### 3 *Les assises*

*La musique se lève à l'ouest*

Eva Taulois, 2019. Bois, laque glycerol,  
acrylique, vernis acrylique mat, 4  
modèles peints, 45 x 35 x 35 cm.

### 4 *Les assises* *La grande table*

Eva Taulois, 2019. Bois, laque glycerol,  
4 modèles blancs, 45 x 35 x 35 cm.

### 5 *Masque 1*

*Ni dans les rouges-gorges ni dans les bisons*  
Eva Taulois, 2019. Plâtre, filasse,  
polystyrène, 56,5 x 41,5 x 7cm.

### 6 *Masque 2*

*Ni dans les rouges-gorges ni dans les bisons*  
Eva Taulois, 2019 Plâtre, filasse,  
polystyrène, 59 x 49 x 7 cm

## GALERIE / Mur 4

Sérigraphies éditées par Anaïck Moriceau

### 25 *3 flowers*

Andrea Samuelsson 2019  
sérigraphie couleur, 40 x 50 cm.

### 26 *Saint-Brieuc*

Paul Wackers, 2014  
sérigraphie couleur 40 x 50 cm

GALERIE / Mur 1

7 *Estampe*

Claire Decet, 2010  
sérigraphie couleurs, 40x50 cm.

8 *Les Mimosas*

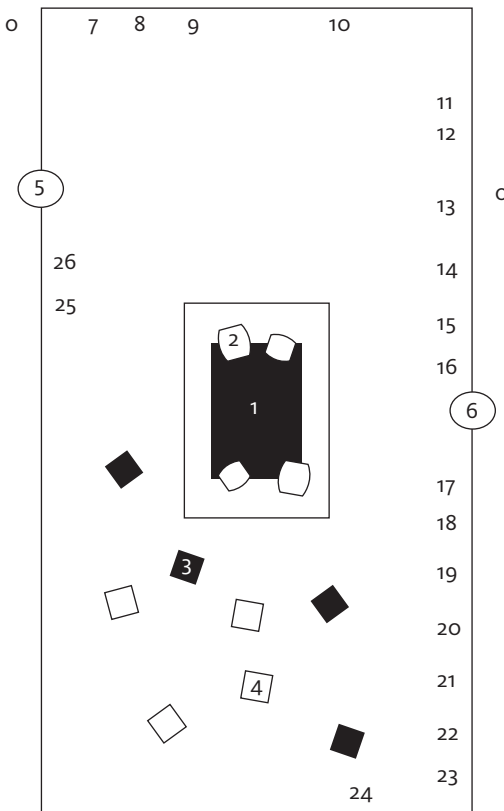
Françoise Petrovitch, 2018  
sérigraphie couleur, 50x70 cm.

9 *Striped Vase*

Anaïck Moriceau + Jessica Hans, 2014  
sérigraphie couleur, 40x60 cm.

10 *Bouquet 2*

Anne Brugni, 2019  
série de 3 sérigraphies couleur, 50 x 70 cm.



GALERIE / Mur 3

24 *Bouquet 1 et Bouquet 3*

Anne Brugni, 2019  
série de 3 sérigraphies couleur, 50 x 70 cm

GALERIE / Mur 2

11 *Daisies*

Tim Lahan, 2020  
sérigraphie couleur, 50x70 cm.

12 *Le vase rouge*

Quentin Chambry, 2019  
sérigraphie couleur, 15 x 20 cm

13 *Fleurs pour Anaïck*

William Luz, 2018  
sérigraphie couleur, 40 x 50 cm

14 *Tulipe*

Mary Manning, 2020  
sérigraphie couleur, 40 x 50 cm.

15 *Clown vase*

Anaïck Moriceau + Jessica Hans, 2014  
Sérigraphie couleur, 40 x 60 cm.

16 *Fleurs*

Atelier Bingo, 2019  
sérigraphie couleur, 50x70 cm

17 *Fleurs pour Anaïck 1*

William Luz, 2018  
sérigraphie couleur, 40 x 50 cm

18 *Ice cream flower*

Andy Rementer, 2010  
sérigraphie couleur, 40x50 cm

19 *Corn Snake*

Fanny Gentle, 2010  
sérigraphie couleur, 30 x 40 cm.

20 *Wild flowers*

Finsta, 2019  
sérigraphie couleur, 50x70 cm.

21 *Les vases fleurs*

Brigade Cynophile + Harrison, 2019  
sérigraphie couleur, 40 x 50 cm

22 *Sans titre*

Raphaël Garnier, 2016  
série de 3 sérigraphies noir  
et blanc, 30 x 40 cm

23 *Lys*

Alex Foxtan, 2019  
sérigraphie couleur, 50x70 cm.

# Exposition du 23 janvier au 29 mars 2020

Julie  
Budet

Julie Budet, chanteuse plus souvent connue sous le nom de «Yelle», est née en 1983, à Saint-Brieuc. Elle explore la planète avec sa musique depuis 2005 mais son camp de base est dans les Côtes d'Armor. Elle aime exprimer sa curiosité sans frontières, en revenant toujours à ses racines.  
[www.yelle.fr](http://www.yelle.fr)

Eva Taulois

Eva Taulois est née en 1982 à Brest, elle vit et travaille à Nantes et enseigne à l'EESAB - site de Rennes  
[www.evataulois.net](http://www.evataulois.net)

Anaïck  
Moriceau

Anaïck Moriceau est née en 1984 à Léhon et a fondé les éditions Anaïck Moriceau en 2007 à Saint-Brieuc. Elle pratique le dessin, la peinture et la musique qu'elle partage.  
[www.anaick-moriceau.com](http://www.anaick-moriceau.com)



GALERIE  
RAYMOND  
HAINS

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS  
DE SAINT-BRIEUC

9 esplanade  
Georges-Pompidou

ENTRÉE LIBRE  
du mercredi  
au dimanche  
de 15h à 18h