

RENDEZ VOUS

DATES ET HORAIRES

Jusqu'au 4 février 2023
Entrée libre du mardi au samedi de 14h à 18h.

VERNISSAGE LE 5 NOVEMBRE 2022

16h : Rencontre avec Ragnar Persson autour de l'exposition *White Water*, présentée dans le cadre du festival *Les Boréales*.
17h : Rencontre avec Eva Taulois autour de l'exposition *Col Roulé*.
18h : Vernissage des expositions.

LES SAMEDIS DE L'ART

Visite commentée des expositions accompagnée d'un-e médiateur-ric.e.
Tous les derniers samedis du mois à 15h, entrée libre.
Le 26 novembre 2022 et le 28 janvier 2023.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

DANSE

Pratiquer l'exposition, avec Constance Diard, danseuse interprète.
Samedi 21 janvier 2023, de 15h à 17h.
En collaboration avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

BOUTIQUE DUPALAIS

À RETROUVER À LA BOUTIQUE DU PALAIS

Siffler vite, 2022.
Risographie 4 couleurs.
Co-édition L'Artothèque + Antoine Giard,
La collection commune #8.
100 exemplaires signés et numérotés.
20€

Remerciements :

Pôle Print - Bonus, Nantes, Adèle Vallet et le Collectif Manœuvre, l'IMEC, Antoine Giard, Elona D'Andrea et Antonin Provost.

'ARTO PRESS



EVA TAULOIS JUSQU'AU 4 FÉVRIER 2023 ESPACE D'EXPOSITION

Eva Taulois a grandi au bord de la mer. Après plusieurs années passées à Paris, elle vit désormais entre Le Finistère et Nantes où elle a installé son atelier dans une ancienne piscine. Elle aime s'asseoir dans des expositions comme on le ferait devant un paysage. Ses œuvres, à la fois peintures, sculptures, architectures, mobiliers, vêtements, costumes, accessoires jouent sans cesse de nouveaux *scenarii* d'expositions. Elle dessine, taille, recouvre, modèle, peint ; les couleurs occupent une place importante : flamboyantes, elles créent une rythmique et une atmosphère accueillante. Les œuvres qu'elle produit sont le plus souvent issues d'une réflexion sur la surface et le recouvrement. Elle s'intéresse à la souplesse des matériaux, à leur capacité à s'adapter, à être une chose et une autre. Son travail se place au seuil de différents registres et vocabulaires et propose une fusion de l'art et de la vie.

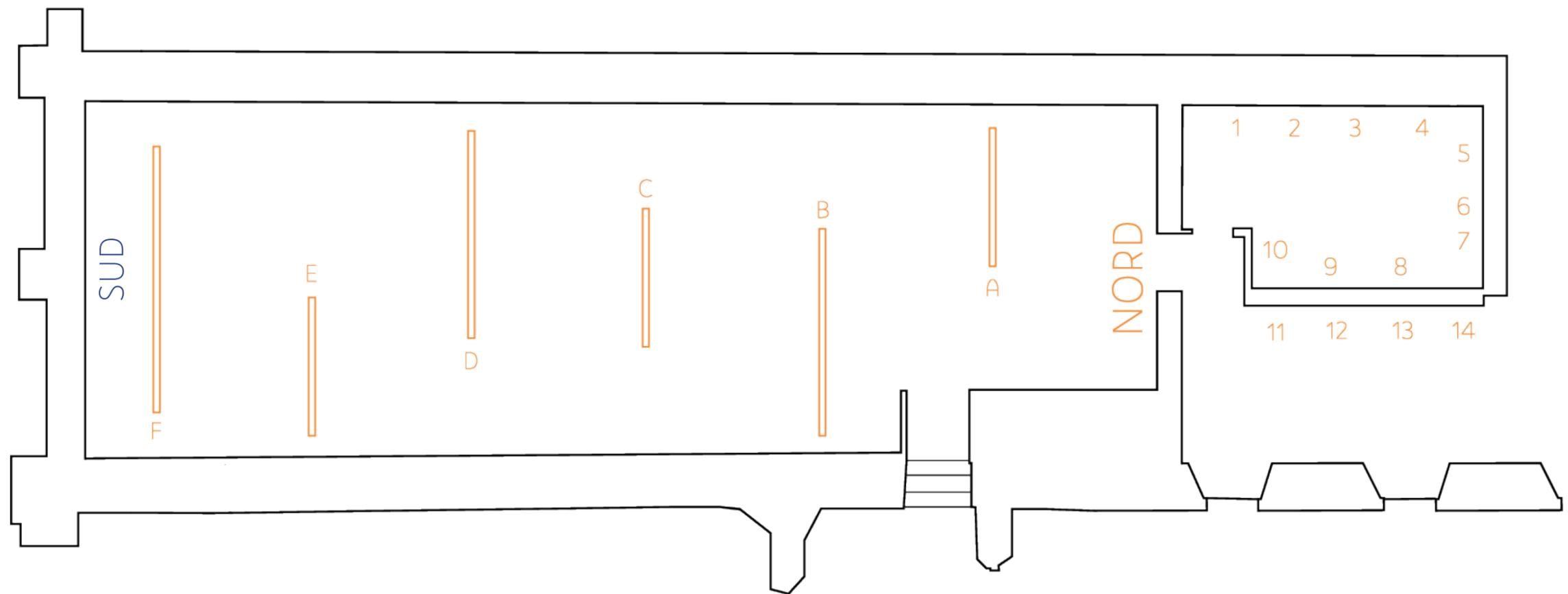
Pour L'Artothèque de Caen, Eva Taulois a conçu un dispositif pensé en adéquation avec l'architecture et la fonction du lieu. Intitulée *Col roulé*, l'exposition met en scène un certain nombre d'antagonismes que l'on retrouve symboliquement dans l'usage et la forme de cet élément vestimentaire. Recouvrant le cou, le col roulé peut tour à tour être un élément rassurant ou oppressant, doux ou irritant, utile ou accessoire. Sa forme est toujours dépendante de la personne qui le porte. De même, l'installation d'Eva Taulois joue le recto et le verso, le caché et le montré, le fonctionnel et le décoratif.

Suspendus aux poutres de la charpente, de grands châssis flottants et ajourés présentent un ensemble de nouvelles peintures. Ils structurent autant qu'ils entravent la circulation dans le lieu, nous invitant à une déambulation singulière. À la fois cimaises et châssis, ils ne sont pas sans rappeler les grilles de stockage des œuvres de L'Artothèque.

Cette présence soulignée du châssis est loin d'être anodine. C'est en effet la première fois que l'artiste présente ouvertement cet élément constitutif du tableau qui devient ici tout à la fois le support de la toile, celui des peintures et le cadre du regard. De même, Eva Taulois intègre de manière inédite au sein de son répertoire de formes abstraites, de subtiles évocations figuratives agissant comme autant de présences fantomatiques venant habiter le lieu. Plus que jamais, la peinture est au centre. La diversité des formats, des matières, des sujets ou des textures témoignent d'une véritable jubilation à l'égard de ce médium.

Recouvrant le mur qui sépare les deux espaces d'exposition, un papier peint invite à poursuivre la visite. Son motif est extrait d'une suite de processus qui vont du ponçage d'une peinture à l'agrandissement d'un de ses détails, révélant ainsi un jeu de trames et la matière de la toile. Tapissant la seconde salle, il devient le support d'une sélection d'œuvres choisies par l'artiste au sein de la collection. Là encore, Eva Taulois floute les frontières entre différents registres, nous interrogeant sur le statut de ce que l'on regarde.

Loin d'imposer une lecture unique, l'installation, par ses effets de plans et d'ouvertures, démultiplie les points de vue au gré de nos déplacements. Chacun.e y est invité.e à déambuler et à se perdre dans une histoire qui ne finit jamais de s'écrire...



A.

NORD - *Col roulé 2022*, Peinture acrylique sur toile, ouate, vinyle. 90 x 100 cm.

SUD - *Col roulé 2022*, Bois, sticker vinylique. 50 x 110 cm.

B.

NORD - *Col roulé 2022*, Peinture acrylique sur toile. 150 x 120 cm.

SUD - *Col roulé 2022*, Peinture acrylique sur toile, vinyle. 80 x 70 cm.

C.

SUD - *Col roulé 2022*, Peinture acrylique sur toile, vinyle. 80 x 70 cm.

D.

NORD - *Col roulé 2022*, Peinture acrylique sur toile, vinyle. 80 x 70 cm.

SUD GAUCHE - *Col roulé 2022*, Coton, ouate, vinyle. 132 x 122 cm.

SUD DROITE - *Col roulé 2022*, Peinture acrylique sur toile. 47 x 47 cm.

E.

NORD GAUCHE - *Col roulé 2022*, Bois, sticker vinylique. 50 x 110 cm.

NORD DROITE - *Col roulé 2022*, Peinture acrylique sur toile, vinyle. 120 x 100 cm.

SUD - *Col roulé 2022*, Peinture acrylique, papier et toile, caisse américaine. 66 x 63 cm.

F.

NORD - *Col roulé 2022*, Peinture acrylique sur toile. 53 x 70 cm.

SUD - *Col roulé 2022*, Peinture acrylique sur toile, 148 x 138 cm.

ENTRÉE - *Col roulé 2022*, Peinture acrylique sur toile. 100 x 120 cm.

ACCUEIL - *11 couleurs*, 2021, Sérigraphie. 8/35. Éditions Anaïck Moriceau, 50 x 70 cm.

1. Jean-François Maurige, *Sans titre*, 1996.
Bois gravé. 110 x 73 cm.

2. Jean-Claude Mattrat, *Reste V*, 1991.
Sérigraphie. 41 x 56 cm.

3. Jacques Pasquier, *Devant l'atelier*, 1978.
Lithographie. 71 x 55 cm.

4. Jacques Monory, *Sans titre*, 1973.
Sérigraphie. 71 x 93 cm.

5. Documentation Céline Duval, *L'Architecte*,
2007. Sérigraphie. 52 x 72 cm.

6. John Armleder, *Sans titre*, 1991.
Sérigraphie. 82 x 63 cm.

7. John Armleder, *Sans titre*, 1991.
Sérigraphie. 82 x 63 cm.

8. James Brown, *The Anchor Board*, 1987.
Lithographie. 77 x 69 cm.

9. Sophal Neak, *Leaf #12*, 2015.
Photographie. 100 x 66 cm.

10. Paul Van Der Eerden, *Blue notes*, 1998.
Impression numérique. 29 x 20 cm.

11. Romain Lepage, *La Montagne Sainte Victoire*,
2021. Digigraphie. 32x 44 cm.

12. Christine Crozat, *Sans titre*, 1990.
Bois gravé. 99 x 68 cm.

13. Maurice Wyckaert, *Du vent dans les voiles*,
1970. Lithographie. 68 x 76 cm.

14. Françoise Aubert, *Sans titre*, 1985.
Photographie. 45 x 45 cm.

Papier peint - *Col roulé*, 2022. Impression dos
bleu, dimensions variables.