

Hilary

Galbreath

# Retour à la contre-nature

Plutôt que de transformer l'écologie en sujet artistique, il faudrait commencer par l'appliquer à l'échelle des modes de production, du transport et du stockage des oeuvres. Cette économie de moyens établit la condition esthétique «do-it-yourself» du travail de Hilary Galbreath, proche du cinéma primitif et du fanzine. Issue d'une famille californienne de militaires, passionné.e.s de science et technologie, iel s'intéresse à la capacité de la science-fiction à construire des hypothèses qui transforment notre rapport aux espèces, au non humain, au corps ou au langage. Dans la vidéo «Bug Eyes Episode 2 : The Garden», iel met en scène un concours de télé-réalité avec des humains transformés en insectes. Leur désir d'un «retour à la nature» pour former des communautés anarchistes se trouve finalement contrôlé par les valeurs de la classe moyenne. Pourtant, si pour l'artiste le «jardin» symbolise la culture du faux, cela lui permettra de dépasser l'opposition nature/culture et d'identifier un réel besoin pour un mode de vie post-capitaliste et décroissant. Plutôt que le cynisme, l'artiste place le désordre et le grotesque carnavalesque à l'intérieur des contradictions d'un monde techno-bureaucratique. Qu'il s'agisse de prothèses qui contrôlent les odeurs, d'un jeu sexuel de réalité virtuelle qui devient sadique ou d'entreprises qui agissent comme des oeuvres conceptuelles («Golden Hole»), de deux sorcières plongées dans un univers mutant où le design scandinave devient l'esthétique de l'horreur («LifeHack») ou d'une web-série publiée par l'artiste sur Instagram inspirée d'un film féministe underground qui met à mal le phallocentrisme d'humains-saucisses («Sausageland»), le travail de Hilary Galbreath fait l'autopsie des systèmes de pouvoir biopolitiques.

-Pedro Morais

## Biographie

Hilary Galbreath est né.e en Floride en 1989 ; iel vit et travaille à Rennes. Iel est diplômé.e de l'ESAAA (Annecy) en 2017 et de l'University of Mary Washington (Virginie) en 2012. Iel développe des histoires de science-fiction burlesque via des formes aussi variées que le dessin, l'écriture, l'installation vidéo et la performance, souvent avec une attention portée sur la scénographie, les costumes et la collaboration avec des musicien.ne.s. Iel a participé au Prix du Frac Bretagne (2021), au Salon de Montrouge (2021), à la 69ème Edition de Jeune Création (2020) et au Prix Sciences Po (2019). Dernièrement son travail a été présenté à la Kunsthalle Mulhouse (coll. 2024), à Glassbox à Paris (coll. 2023), à la Gue(ho)st House au CAC Synagogue de Delme (coll. 2022), au CAC Passerelle à Brest (solo 2021), à In extenso à Clermont-Ferrand (solo 2019), à Plus Dede à Berlin (solo 2019), et à Cripta747 à Turin (coll. 2019).

# Atomes



Installation vidéo, 37 min 57 sec, 2024  
Dans l'exposition collective «Power up :  
imaginaires techniques et utopies sociales»,  
à la Kunsthalle Mulhouse  
Vidéo HD, écran en bois, chaises, chemises,  
tissu, rembourrage, porte-plante, plante  
Extrait : <https://vimeo.com/917467665?share=copy>  
Production : La Kunsthalle Mulhouse  
© photo : Emilie Violet



It hints at the juxtaposition of traditional narratives and modern issues,

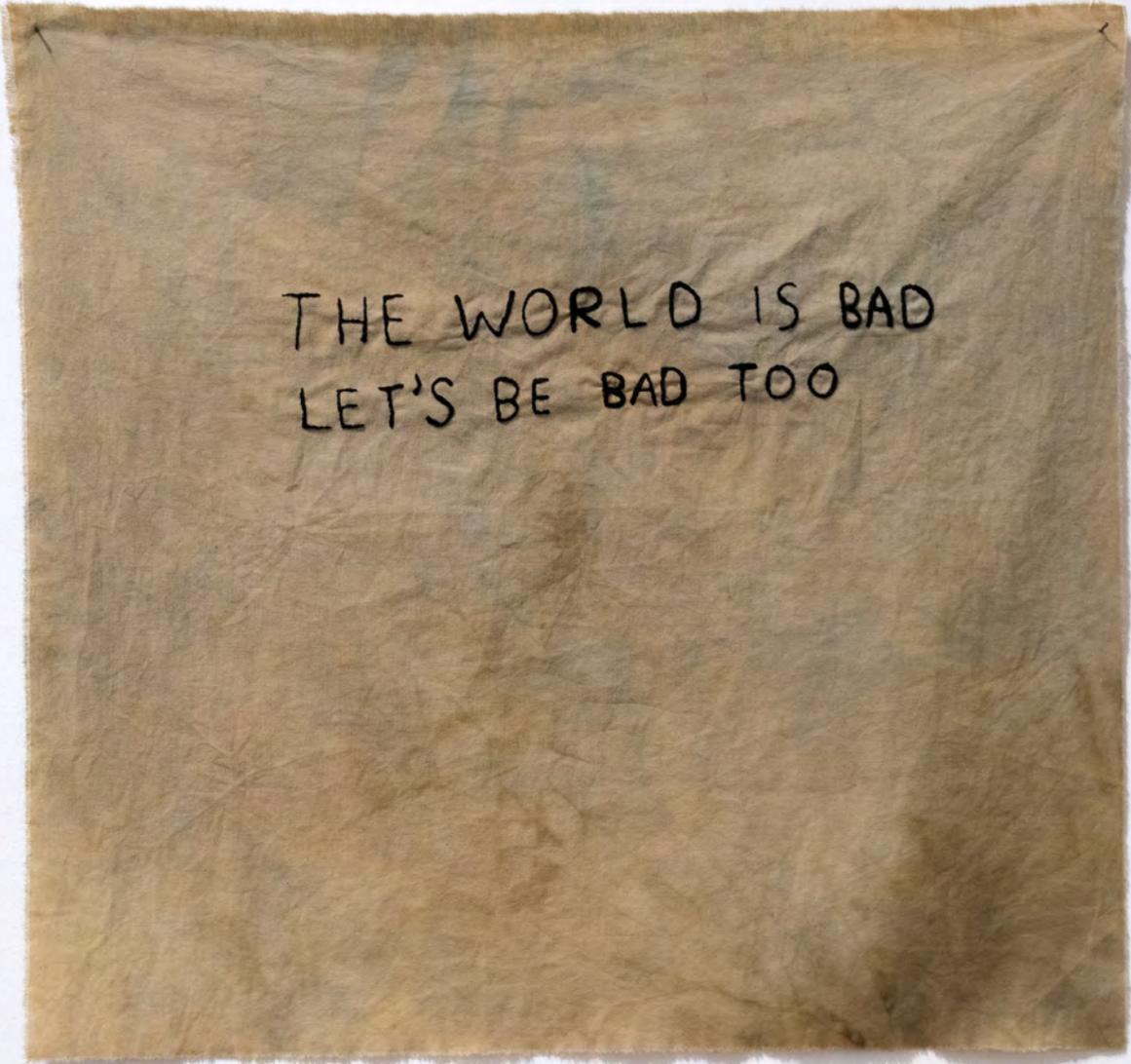
*The Big Prick*, vidéo HD, 40 min 13 sec, 2023

Extrait de 3 minutes: <https://vimeo.com/917465549?share=copy>

Production : Le Labo des Arts avec le soutien de la ville de Falaise, la région Normandie, le DRAC Normandie, et le département de Calvados. Image : Hilary Galbreath



«Pink Dreams (of floating of drifting of deep-rooted connection, unironically but like in a cute way)» et «Yes No Maybe So». Installation et sculpture, 245 cm x 247 cm et 300 x 180 cm. Teintures de plantes, coton bio, coton et lin deuxième main, acétate d'aluminium, oxide de fer, vinaigre, fil de jute, fil polyester, rembourrage polyester, latex, 2023. Production : Le Labo des Arts avec le soutien de la ville de Falaise, la région Normandie, le DRAC Normandie, et le département de Calvados. Vue d'exposition de « Mauvaises Herbes », une exposition en duo avec Nicolas Weber au Château de la Fresnaye. Photo: Hilary Galbreath



THE WORLD IS BAD  
LET'S BE BAD TOO

«The World is Bad, Let's Be Bad Too». Broderie sur coton teint, 50 cm x 50 cm. Ronces, indigo, réseda, carottes sauvages, coton bio, acétate d'aluminium, oxide de fer, vinaigre, fil polyester, 2023. Production: Le Labo des Arts avec le soutien de la ville de Falaise, la région Normandie, le DRAC Normandie, et le département de Calvados. Photo: Hilary Galbreath

# Hilary Galbreath x TNHCH



Depuis 2020, Hilary Galbreath mène des projets collaboratifs avec le groupe de rock expérimental TNHCH. En 2020 et 2021, iel les invite à jouer de multiples fois dans le contexte de ses performances de «Parade», et le groupe l'invite en retour afin qu'iel puisse ajouter les sons de ses instruments bricolés lors d'un de leurs concerts à Gouesnou. Iel réalise un clip pour un morceau du groupe en 2021 pour l'exposition hors-les-murs du Credac «Art, fleur et nature : You can have it all» de Corentin Canesson et Damien Le Dévédec. En 2022, Hilary Galbreath, TNHCH et Corentin Canesson se lancent dans un projet de réalisation d'un album complet avec des vidéos inspirées du cinéma expérimental ainsi que d'autres éléments de scénographie pendant une résidence collaborative à Lindre-Basse (CAC Synagogue de Delme). Une série de peintures, des collages, un fanzine, des vidéos et un album ont été créés. L'album, «Valda», est sorti en 2023 avec une exposition de lancement, «The Past Sure is Tense», à Glassbox (Paris). Les concerts de TNHCH se font à géométrie variable selon les disponibilités des membres, et la musique est presque toujours improvisée.

L'album «Valda» sur bandcamp : <https://tnhch.bandcamp.com/album/valda>

Clip «September» : <https://vimeo.com/654205347?share=copy>

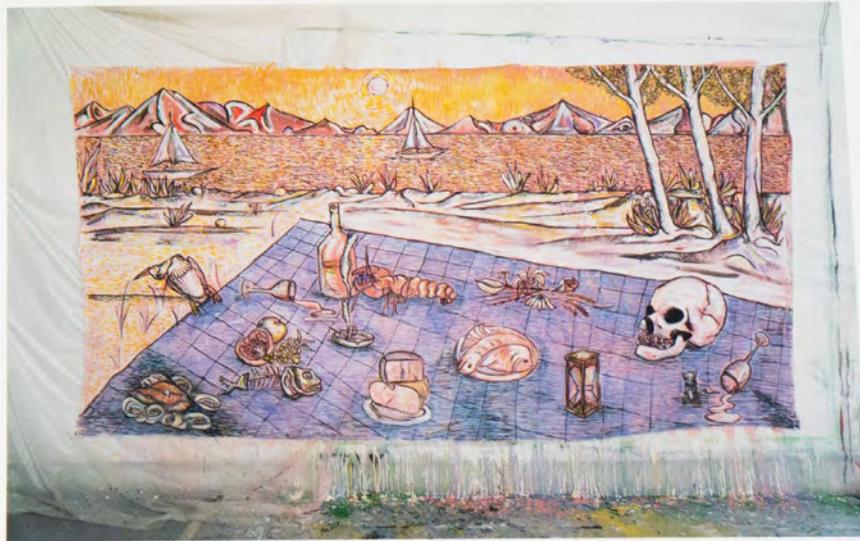
Concerts durant «The Past Sure is Tense» à Glassbox : <https://vimeo.com/822659059?share=copy>

Concert «More of that Jazz» à la Gue(oh)st House, CAC Synagogue de Delme: <https://vimeo.com/753417287>

Concert pour C'Party à Crac19: <https://vimeo.com/720320451>

Concert au Café des Glaces pour le finissage de l'exposition solo de Josquin Gouilly Frossard : <https://vimeo.com/726292846>

© photo : Glassbox



«Valda», vinyle, TNHCH + Hilary Galbreath, 300 exemplaires, 2023. Production : CAC Synagogue de Delme  
«Valda» à été entièrement composé et enregistré lors de la résidence de TNHCH et Hilary Galbreath à Lindres-Basse (CAC Synagogue de Delme) durant l'été 2022. Il s'agit d'un «concept album», à l'instar de nombreux groupes tels que Faust, Pink Floyd, Captain Beefheart ou encore Nirvana, qui se sont réunis à la campagne pour produire un LP. TNHCH et Hilary Galbreath ont convenu pour cette entreprise collective de créer un laboratoire sonore et plastique, un atelier studio d'enregistrement, où se sont croisés leurs travaux de peintures, d'affiches, d'installations, de vidéos, de performance et de création musicale.  
L'album «Valda» sur bandcamp : <https://tnhch.bandcamp.com/album/valda>

QDC



I see upside down

«QDC», vidéo HD, 6 min 9 sec, 2022

Une voix-off médite sur les changements actuels et futurs qui ont/auront lieu au niveau environnemental et au niveau de la question du genre, et pense au «horse's ass» (littéralement «cul de cheval», ou « imbécile » en anglais) qui ne les comprendra pas

Lien vidéo : <https://vimeo.com/755891706?share=copy>

# BUG

Partie 1 : The Bureau (2019)

Partie 2 : Bug Eyes

- Episode 1 (Bug Eyes, 2019)
- Episode 2 (The Garden, 2019)
- Episode 3 (Cabin Fever, 2021)

Partie 3 : Parade (2019-2021)

De 2019 à 2021, Hilary Galbreath a mené une fiction intitulée «Bug» [insectel]. Cette histoire prend place initialement dans la ville de La Nouvelle Nouvelle-Orléans et se concentre sur une catastrophe touchant certain.e.s humain.e.s : une infection les transforme en insectes humanoïdes. L'intrigue évoque le cinéma d'horreur ou de science-fiction de «Starship Troopers» à «District 9» jusqu'aux films de série B, mais en évacuant la conception binaire classique du « bien contre le mal ». Trois corpus distincts ont été imaginés par l'artiste : «The Bureau», un fanzine explorant les origines et la création d'une administration complexe et absurde à destination de ce nouveau monde marginal ; «Bug Eyes», une série vidéo mettant en scène des marionnettes dans une télé-réalité ; et «Parade», la partie la plus récente mêlant performances et films où des acteurs interprètent des mutants dans des situations du quotidien ou festives.

-Loïc Le Gall



... elle est disqualifiée

Really...

car un moment après  
elle se transforme  
brusquement en  
Stinkbug\*

It should come as no  
surprise that Sade lost her job  
pas que (son boss lui expliquait)  
il était contre les Insectes  
en générale it was  
the particular type of  
Insect that Sade had  
become and the particular  
odor that followed her  
like a well-trained dog  
that posed a problem  
for Clean Co.

It's a matter  
of hygiene

\* une punaise

«The Bureau», fanzine, 52 pages, A5, 2019. Edité par Lendroit éditions en co-production avec In Extenso. © photo : Lendroit éditions

The Bureau

# BUG EYES



«Bug Eyes Episode 1», installation, écran, projecteur vidéo, bois récupéré, tissu, papier journal, diffuseurs d'odeurs électriques, argile auto-durcissante, peinture 3D, huiles essentielles, arôme de banane, fil, fleurs, bâches, peinture verte, gélatines jaunes, 2019, In Extenso, Clermont-Ferrand.  
Production: In Extenso. © photo : Michael Collet  
Bug Eyes Episode 1 (extrait de 3 minutes) : <https://vimeo.com/822636743?share=copy>



# The Garden (Bug Eyes Ep. 2)

Installation, +DeDe, Berlin, 2019  
Vidéo, écran, bois récupéré, tissu, fil,  
papier journal, diffuseur d'odeur électrique,  
huiles essentielles, gélatines. Production :  
Bonnevalle et +DeDe  
Vidéo production : In Extenso  
© photo : Wibke Lange  
«Bug Eyes Episode 2» (extrait de 3 minutes):  
<https://vimeo.com/822638894?share=copy>

# Cabin Fever

(Bug Eyes Eyes Ep. 3)



Vue de l'exposition «The Grasshopper's Ball», 2021 - Passerelle Centre d'art contemporain, Brest  
Ecran HD, tissu, mousse, bois récupéré, gelatines. © photo : Aurélien Mole  
«Bug Eyes Episode 3» (extrait de 5 minutes) : <https://vimeo.com/780186327>

# PARADE

# ADOE



Dans plusieurs villes, les insectes-mutant.e.s de «Bug Eyes» ont atteint une taille humaine. À la fois comiques et effrayante.e.s, et désormais privé.e.s de parole, iels cherchent à recréer des liens entre elleux en communiquant par le geste et le mouvement, ou encore (lors des performances) par le biais de bruits électro-acoustiques ou musicaux. Les vidéos empruntent volontairement les codes de clips de musique (de « California Love » de 2Pac à « Genesis » de Grimes, en passant par « Close to Me » de The Cure), et les costumes font référence aussi bien aux extraterrestres de films de science-fiction « low-budget » qu'aux gravures médiévales de la danse macabre et aux figures de carnaval. Episodique par nature et sans fin fixée, «Parade» prend des formes variables et évolutives selon son lieu de présentation, en mélangeant des installations, des mise-en-scènes de costumes, des accessoires, et des instruments fait main avec des vidéos et des performances.

Documentation de la performance «Parade» à CAC Passerelle : <https://vimeo.com/640848693>

Documentation de la performance «Parade» au Salon du Montrouge: <https://vimeo.com/639587488>

Documentation de la performance «Parade» au Frac Bretagne : <https://vimeo.com/615003884>

Documentation de la performance «Parade» à Art au Centre : <https://vimeo.com/467431742>

Documentation de la performance «Parade» à Cripta747 : <https://vimeo.com/382582978>

Documentation de la performance «Parade» à Jeune Création 69 : <https://vimeo.com/388175785>

Extrait de la vidéo Parade 1 : <https://vimeo.com/372935415>

Extrait de la vidéo Parade 2 : <https://vimeo.com/467636052>

Extrait de la vidéo Parade 3 : <https://vimeo.com/543084805?share=copy>



Performance de «Parade» dans «The Grasshopper's Ball» à CAC Passerelle, Brest, 2021.  
Performeur.euse.s : Charlie Andrade Araki, Tangi Belbeoc'h, Hilary Galbreath, Manuel J. Grotesque,  
Suliane Hamon. Image : Margaux Germain. Documentation vidéo : <https://vimeo.com/640848693>



«The Grasshopper's Ball», vue d'exposition, 2021 - CAC Passerelle, Brest. Ecran, coton bio, coton et lin seconde main, teintures végétales, MDF, peinture à base de pomme de terre, pigment, lacque vernie, fil, cadres, papier, crayon de couleur, piezos, fer, bois récupéré, gelatines, peinture à l'huile, vidéo-projecteurs, instruments fait main. © photo : Aurélien Mole



«The Grasshopper's Ball», vue d'exposition, 2021 - CAC Passerelle, Brest. Coton bio, coton et lin seconde main, teintures végétales, MDF, peinture à base de pomme de terre, pigment, lacque vernie, fil, cadres, papier, crayon de couleur, piezos, fer, bois récupéré, gelatines, téléviseurs, sérigraphie  
© photo : Aurélien Mole



«The Grasshopper's Ball», vue d'exposition, 2021 - CAC Passerelle, Brest. Coton bio, coton et lin seconde main, teintures végétales, MDF, peinture à base de pomme de terre, pigment, lacque vernie, fil, cadres, papier, crayon de couleur, piezos, fer, bois récupéré, gelatines, téléviseur, papier journal  
© photo : Aurélien Mole



«Clap Your Hands», vue d'exposition «The Grasshopper's Ball», 2021 - CAC Passerelle, Brest. Cinq sérigraphies bi-couleurs de 70 x 50 cm, cadres, gélatures. © photo : Aurélien Mole



«The Grasshopper's Ball», vue d'exposition, 2021 - CAC Passerelle, Brest. Coton bio, coton et lin seconde main, teintures végétales, cadres, papier, crayon de couleur, piezos, fer, bois récupéré, gelatines  
© photo : Aurélien Mole



«Buffalo» et «Sad Self-portrait as a Worm», vue d'exposition «The Grasshopper's Ball», 2021 - CAC Passerelle, Brest. Crayon de couleur sur papier, 29.7 x 42 cm chaque, cadres, gélamines. © photo : Aurélien Mole



«The Grasshopper's Ball», vue d'exposition, 2021  
CAC Passerelle, Brest. Coton bio, coton et lin  
seconde main, teintures végétales, fil de coton bio,  
fil de jute, gélatines. © photo : Aurélien Mole



«Parade» et «Sausageland», installation vidéo et dessins au crayon de couleur, «Mauve Zone» (Prix du Frac Bretagne-Art Norac), Frac Bretagne, 2021. Ecran, coton bio, coton et lin seconde main, teintures végétales, MDF, peinture à base de pomme de terre, pigment, lacque vernie, fil, câble, cadres A4, papier de carnet, crayon de couleur. Production : DRAC Bretagne et Frac Bretagne © photo : Aurelien Mole



Performance de «Parade» au FRAC Bretagne au sein de l'installation «Le pédilove» d'Anaïs Touchot, septembre 2021. Performeur.euse.s : Hilary Galbreath et TNHCH. Image : Hilary Galbreath



«Parade», installation, «Jeune Création 69», Fondation Fiminco, Romainville, 2020  
Vidéo, écran, bois récupéré, tissu, fil, lumières, gélatine, paille, alu, enceintes, matériaux récupérés,  
ampli guitare, instruments fait à la main, piezos. Production : Jeune Création et Cripta747 Residency Program  
Bande sonore de la vidéo : Pietra Tonale. © photo : Mélodie Gerard



«Parade», performance et installation vidéo, Cripta747, Turin, 2019. Performeur.euse.s : Hilary Galbreath avec Pietra Tonale. Tissus, vidéo, instruments fait à la main, piezos, ampli guitare, pédales, bois récupéré, gélatines, écran HD, grillage. Production : Cripta747 Residency Program Musique : Pietra Tonale. © photo : Chiara Lombardi. Documentation : <https://vimeo.com/382582978?share=copy>



# Sausageland

«Sausageland», installation, dimensions variables, 2018, Galerie Arondit, Paris, dans l'exposition collective «Cellar Door». Papier mâché, peinture acrylique, téléviseur, ipods, vidéo-projecteur, gelatines, peinture murale, tissu, grillage, diffuseurs d'odeurs  
Production : GENERATOR-40mcube/EESAB/Self-Signal. © photo : Salim Santa Lucia



«Sausageland» (détail)  
Installation, dimensions variables, 2018  
Galerie Arondit, Paris, dans l'exposition  
collective «Cellar Door». Papier mâché,  
peinture acrylique, téléviseur, ipods, vidéo-  
projecteur, gelatines, peinture murale, tissu,  
grillage, diffuseurs d'odeurs  
Production GENERATOR-40mcube/EESAB/Self-Signal  
© photo : Salim Santa Lucia

# Golden Hole

Livre en anglais, 176 pages, édition de 5, 2017

Aussi disponible à télécharger en pdf à

<https://drive.google.com/file/d/0Bz-b6P-x1-NYbloYbzJ0MUxudzg/view>

«Golden Hole» est une suite de nouvelles de fiction spéculative, et une matrice pour un travail plastique. Il aborde les thèmes d'un corps du XXI<sup>e</sup> siècle qui s'hybride avec la technologie, et son rapport avec la perception, l'art, la fiction, et la psychanalyse. Chaque nouvelle a son existence propre. Nous ne savons pas si elles se développent dans le même univers ni si elles suivent toutes les mêmes règles du jeu. Néanmoins, elles sont liées par des petits détails qui apparaissent de l'une à l'autre. Dans «The Pitch», Scent@ est une filiale de l'entreprise NetCorp; dans «The Dream», c'est NetCorp qui développe DreamX; dans la liste des œuvres qui suivent «The Exhibition», NetCorp est un œuvre conceptuelle. Toutes les nouvelles ont des conséquences sur la première nouvelle, puisque chacune d'entre elles produit des pièces qui figurent dans la liste des œuvres de «The Exhibition», qui se trouve à la fin du livre.

## The Exhibition

L'astronaute «X» débarque sur une planète lointaine. X découvre un musée d'art contemporain, tenu par Gilles, le vieux gardien aveugle. X apprend qu'il s'agissait d'une expédition de cent dix artistes internationaux, financée par un musée sur Terre, partie il y a quarante ans. Mais de ce groupe ne reste aujourd'hui que Gilles, qui a attendu seul toutes ces années qu'un jour une visiteuse vienne sur la planète pour voir l'exposition.

## The Pitch

Une série de produits manufacturés qui augmentent ou modifient l'expérience olfactive.

## The Worm

Une scientifique crée un ver qui peut vivre dans son système digestif et lui permettre de connaître la condition d'un corps bouclé sur lui-même.

## The Dream

Dans un futur proche, une entreprise teste pour la première fois sur le public son nouveau jeu de réalité virtuelle pornographique. Mais le jeu est victime d'un dysfonctionnement.

## The Plant

Dans un monde post-apocalyptique, une plante carnivore évolue et commence à prendre conscience d'elle-même.

Golden Hole est mutant.

Golden Hole est le compte Instagram du Dao.

Golden Hole est un anus en drag.

Golden Hole est romantique.

Golden Hole est conceptuel.

Golden Hole est un film de science-fiction série-Z.

Golden Hole est poetry in a solid state (SSP).