



*La Vie Héroïque
de B.S
Hoël Duret*

Hoël Duret

La Vie Héroïque de B.S. : Un opéra en 3 actes, 2013 - 2015

La Vie Héroïque de B.S. est un opéra vidéo en trois actes. À la fois narratif et critique, il met en scène le parcours d'investigation d'un personnage omniscient appelé B.S.. Designer industriel conscient des enjeux de son époque, il porte un regard analytique sur les expériences fonctionnalistes du XX^{ème} siècle, des avant-gardes modernes aux fondements esthétiques de l'American Way of Life en passant par les utopies *Do It Yourself*. Ses certitudes héritées de l'esthétique rationnelle et antinaturelle symptomatiques de la pensée moderne, son assurance et son chronique manque de recul sur ses objets d'étude en font un personnage maladroit et bonimenteur dont l'esprit conquérant confine parfois au pathétique.

Le premier acte, - **La Vie Héroïque de B.S. : As a tribute..., 2013** - joue des formes innovantes du XX^e siècle dans une installation tentaculaire présentée au *FRAC des Pays de la Loire* et qui servira de fond de scène au premier opus de l'opéra. Le personnage fictionnel B.S., passionné et fasciné par ces formes emblématiques, se lance dans la folle entreprise de réussir une synthèse opérante de celles-ci. Comme un *Facteur Cheval* un peu loufoque au pays du design, B.S. marie tant bien que mal les recettes des Marcel Bauer, Mies van der Rohe, Eileen Gray, des époux Eames ou encore Enzo Mari et saupoudre ses mets des ingrédients typiques du siècle dernier, du plan de travail en Formica à la chaise longue tubulaire en passant par la caisse de marché en plastique. Tourné comme tel, l'acte I renoue avec une histoire de l'archive filmique très utilisée dans la seconde moitié du XX^{ème} siècle pour louer le génie d'une époque.

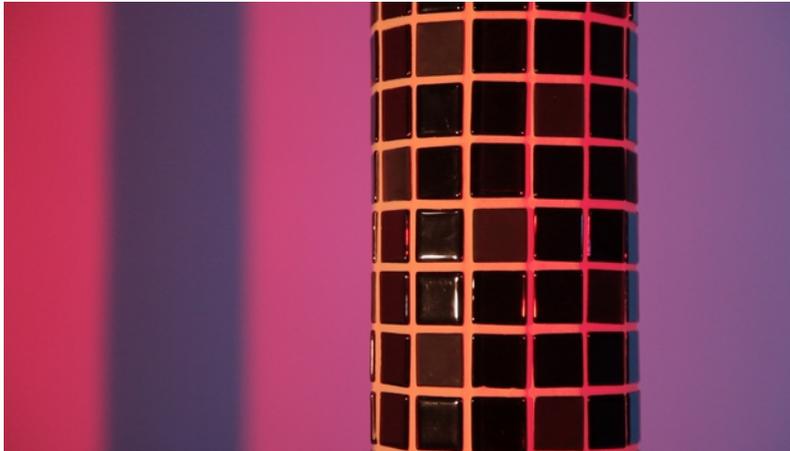
Dans l'acte II, - **La Vie Héroïque de B.S. : Le dilemme de l'oeuf, 2014** - tourné à *Mosquito Coast Factory*, B.S. reçoit la commande folle de redessiner un œuf de poule de façon à en optimiser le conditionnement et le transport. Il se retrouve alors à devoir contredire les lois de la nature en tentant de parfaire une forme idéale. L'enchaînement des scènes, quelque part entre les réclames industrielles d'après-guerre, les magazines télévisuels de vulgarisation scientifique et les *Aventures de Tintin*, illustre ses multiples tentatives pour parvenir à un impossible résultat.

Mais c'est dans le dernier acte, - **La Vie Héroïque de B.S. : Les sirènes de Corinthe, 2014** - que se dévoile de façon explicite l'enjeu jusqu'ici sous-entendu de ce projet. Ayant définitivement perdu ses certitudes modernes sur l'usage et la provenance des formes, B.S., devenu mystique, s'embarque dans un voyage initiatique en Grèce pour comprendre les conditions d'apparition et de conceptualisation d'une forme manufacturée première : la colonne dorique. Comment dans cette région aride, de pierre et de poussière, a-t-on pu conceptualiser une forme aussi pure ? Errant dans ces paysages désertiques, la folie et le mysticisme le gagnent. Il délaisse définitivement les outils techniques et la rigueur de l'ingénierie de la production industrielle des formes pour désormais travailler seul avec ce qu'il trouve sur place. Se lançant désespérément dans l'expérience de la sculpture, pensant que ce contexte lui sera propice et que lui apparaîtra la vérité transcendante et universelle de toute forme. Ce troisième et dernier acte, filmé à la *Zoo Galerie* dans un décor de désert suit les tentatives ridicules de sculpture de B.S. et parachève l'opéra à la façon d'un film psychédélique expérimental.

Travaillant les expositions comme des plateaux de tournage pour ce projet, Hoël Duret déploie d'étranges scénographies qui dans leur facture annoncent déjà la faillite de la pensée moderniste fascinée de son personnage de fiction. Autant de pièces dont le statut devient ambigu, entre design et bricolage, simples éléments de scénographie ou bien pièces en soi, - **La Vie Héroïque de B.S. - Un opéra en trois actes** - trouble le statut des éléments qui le composent, des pièces aux vidéos extrêmement produites et référencées dans leur production jusqu'au principe même de l'opéra dont on comprend que la simple forme classique devient ici un terrain de jeu.

La Vie Héroïque de B.S. - Un opéra en trois actes, 2013 - 2015

Video 45'08" - visible sur www.vimeo.com/129010177



Ce projet a été réalisé avec le soutien de

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Pays de la Loire, FR
Ville de Mulhouse – Biennale Mulhouse 15, FR
Conseil Régional des Pays de la Loire, FR
Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire, Carquefou, FR
Zoo Galerie, Nantes, FR
Mosquito Coast Factory, Campbon, FR
TU-Nantes, scène de recherche et de création contemporaine, Nantes, FR
Collectif ap[ART], Nantes, FR
Arts University Bournemouth, Grande-Bretagne, FR
Formica Group, Espagne

Equipe

Lumières et cameraman : Pierre Bouglé
Musique : Pierre Lucas, Pierre Bouglé et Gil Méry
Costumes : Eloïse Mineo-Briand
Acteurs : Hoël Duret, Colyne Morange, Benoît-Marie Moriceau, Vladimir Ritz, Cécile Trichet
Voix off : Daniel Méry

Remerciements

Hoël Duret remercie pour leur soutien à ce projet Jean Rottner, Maire de Mulhouse, Michel Samuel-Weis, Adjoint au Maire Délégué à la Culture, l'équipe de l'organisation de la Biennale Mulhouse 15 Eric Vincent et Elodie Mosnier, le Musée des Beaux Arts de Mulhouse, Joël Delaine et Lionel Pinero, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Pays de la Loire, Laurence Gateau et le Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire, Carquefou, FR, Benoît-Marie Moriceau et Mosquito Coast Factory, Campbon, FR, Aude Launay et Patrice Joly et la Zoo Galerie, Nantes, FR, Fabrice Mathieu et le TU-Nantes, scène de recherche et de création contemporaine, Nantes, FR, Arts University Bournemouth, Grande-Bretagne, le collectif ap[ART], Nantes, FR et Formica Group, Espagne.

Hoël Duret remercie toutes les personnes impliquées dans ce projet, Pierre Bouglé, Eloïse Mineo-Briand, Daniel Méry, Gil Méry, Raymond Loewy, Pierre Lucas, Laurence Gateau, Benoît-Marie Moriceau, Aude Launay, Patrice Joly, Cécile Trichet, Colyne Morange, Vladimir Ritz, Emmanuel Larue, Laureen Dupuis, Fabrice Mathieu, Joachim Hamou, Jean-Christophe Primel, Pierre Giquel, Etienne Bernard, Frédéric Teschner, Valentine Ponçon et l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Nantes Métropole.

La Vie Héroïque de B.S. - Acte I : As a tribute..., 2013

Installation au Frac des Pays de la Loire, Carquefou, FR

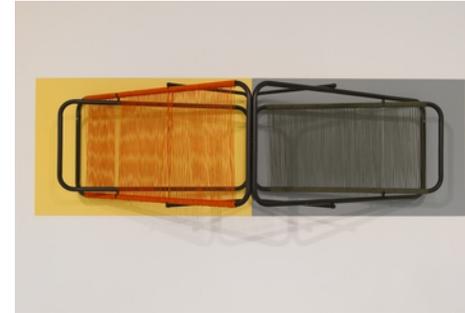
24 octobre 2013 - 19 janvier 2014



Vue de l'exposition au Frac des Pays de la Loire © Marc Damage 2013

L'acte I - *La Vie Héroïque de B.S. : As a tribute..., 2013* - présenté au *FRAC des Pays de la Loire* est l'inventaire de formes. B.S. tente de faire la synthèse d'un siècle de création industrielle et technique dans une construction tentaculaire mais sa démonstration dandyesque trouve dans sa précarité, et bien malgré lui, des allures de *Palais Idéal*. L'installation composite réunit formes et matériaux du design de l'après-guerre à nos jours dans un exercice-type des architectes modernes, celui du Pavillon à l'instar des Eames ou de Le Corbusier. S'y déploient différents objets, techniques et matériaux emblématiques de créations identifiées, de la *Farnsworth House* de Mies van der Rohe, les empiètements d'*Autoprogettazione* d'Enzo Mari, les motifs décoratifs du Craft Movement américain de l'après-guerre, les paravents d'Eileen Grey, les dessins de Josef Albers ou encore les reliefs de façade de Marcel Breuer...

Ce collage référentiel forme un environnement domestique dont la pléthore d'influences souligne bien plus la précarité et le pathétisme que l'efficacité technique que chacun des éléments est supposé porter.



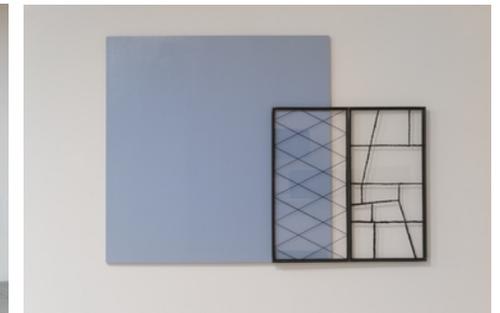
Les chaises de Josef, 2013



Les profilés, 2013



Les marceles, 2013



Le vitrail, 2013

Pièces faisant parties de l'installation *La Vie Héroïque de B.S. - Acte I : As a tribute..., 2013*

Les chaises de Josef, 2013 Structure en acier peinte, fil élastique, peinture murale.
268 cm x 81,5 cm x 50 cm

Les profilés, 2013 Châssis entoilé, peinture acrylique.
200 cm x 200 cm x 5 cm

Les marceles, 2013 Acier peint, bois, carton peint à la peinture goudronnée.
180 cm x 32 cm x 42 cm / 200 cm x 32 cm x 42 cm
175 cm x 32 cm x 42 cm / 175 cm x 32 cm x 42 cm

Le vitrail, 2013 Bois peint, acier, verre, silicone noir, feutre.
130 cm x 90 cm x 4 cm

Eileen, 2013 Acier, bois, Formica, liège.
120 cm x 65 cm x 10 cm

Le tas de bois, 2013 Bois peint, bûche, colle à bois, colliers de serrage.
90 cm x 90 cm x 30 cm

La colonne, 2013 Bois peint, carrelage, tube en carton, ciment.
90 cm x 90 cm x 13,5 cm

La Vie Héroïque de B.S. - Acte II : Le dilemme de l'oeuf, 2014

Installation à Mosquito Coast Factory, Campbon, FR

20 septembre - 20 octobre 2014



Vues de l'exposition à Mosquito Coast Factory © Philippe Piron 2014

B.S. reçoit la commande ridicule d'un consortium de redessiner un œuf de poule de façon à en optimiser le conditionnement et le transport pour une commercialisation sans perte à grande échelle. Il se trouve alors face à un dilemme fondateur car l'oeuf de poule est une forme parfaite, aboutie et pourtant complètement naturelle. La commande qui est faite à B.S. revient, en somme, à contredire les lois de la nature contre toute logique : parfaire une forme parfaite. Porté par son aplomb de designer industriel, B.S. relève le défi, persuadé que toute forme naturelle peut nécessairement être optimisée par les lois de la technique.

L'atelier de B.S. se met alors au travail et multiplie les expériences et remodelages scientifiques sans parvenir à aucun résultat probant. Leurs échecs répétés et leur obstination vont peu à peu détruire le système référentiel formel de B.S. qui constitue les fondations de ses certitudes et l'entraîner vers la folie.

La Vie Héroïque de B.S. - Acte III : Les sirènes de Corinthe, 2015

Installation à la Zoo Galerie, Nantes, FR
29 novembre 2014 - 24 janvier 2015



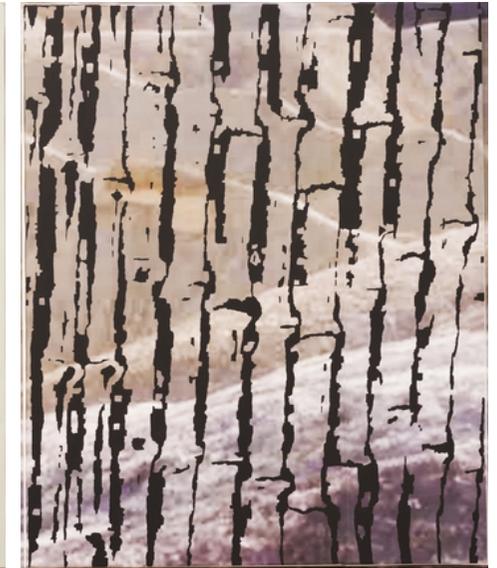
Vue de l'exposition à la Zoo Galerie © Philippe Piron 2015

Ayant définitivement perdu ses certitudes modernes sur l'usage et la provenance des formes, B.S., devenu mystique, s'embarque dans un voyage initiatique en Grèce pour comprendre les conditions d'apparition et de conceptualisation d'une forme manufacturée première : la colonne dorique. Comment dans cette région aride, de pierre et de poussière, a-t-on pu conceptualiser une forme aussi pure ?

Errant dans ces paysages désertiques, la folie et le mysticisme le gagnent. Il délaisse définitivement les outils techniques et la rigueur de l'ingénierie de la production industrielle des formes pour désormais travailler seul avec ce qu'il trouve sur place. Se lançant alors désespérément dans l'expérience de la sculpture, il pense que ce contexte lui sera propice et que lui apparaîtra enfin la vérité transcendante et universelle de toute forme.



Silvertop, 2014



Les bambous, 2014

Pièces faisant parties de l'installation **La Vie Héroïque de B.S. - Acte III : Les sirènes de Corinthe, 2015**

***Silvertop* 2014**

Peinture acrylique sur toile de store sur châssis.
100 cm x 120 cm

***Les bambous*, 2014**

Impression jet d'encre marouflée sur toile, peinture acrylique.
80 cm x 100 cm

***La jungle*, 2014**

Impression jet d'encre marouflée sur toile, peinture acrylique.
80 cm x 100 cm

***La fenêtre*, 2014**

Impression jet d'encre marouflée sur toile, peinture acrylique.
80 cm x 100 cm

***Le cactus*, 2014**

Peinture acrylique sur contreplaqué.
80 cm x 130 cm

***L'aloë vera*, 2014**

Peinture acrylique sur contreplaqué.
60 cm x 50 cm

La Vie Héroïque de B.S. - Un opéra en trois actes, 2015

Installation au Musée des Beaux Arts de Mulhouse, Mulhouse, FR

14 juin - 20 septembre 2015



Oslo bamboo, 2015



Mon ami l'atome, 2015



Vues de l'exposition au Musée des Beaux Arts de Mulhouse © Hoël Duret 2015

L'opéra vidéo - *La Vie Héroïque de B.S. - Un opéra en trois actes, 2013 - 2015* - est présenté dans une installation spécifique évoquant un salon californien constitué de mobilier inspiré des années 1950. S'il ne s'agit plus d'un plateau de tournage, le statut des éléments s'en trouve toujours troublé, entre installation, mobilier et œuvre.

Pièces faisant parties de l'installation *La Vie Héroïque de B.S. - Un opéra en trois actes, 2013 - 2015*

Oslo bamboo, 2015

Bambou, métal vernis, peinture acrylique sur abat-jour, ampoule, fil électrique avec variateur.
240 cm x 90 cm x 50 cm

Mon ami l'atome, 2015

Peinture acrylique sur toile de store sur châssis.
100 cm x 120 cm

La Vie Héroïque de B.S. - Un opéra en trois actes, 2013 - 2015

Video HD 1080P avec son stéréo.
45'08"

G couches, 2015

Métal vernis, contreplaqué, mousse, housses.
2 canapés, 190 cm x 60 cm x 86 cm chaque

Coffee table, 2015

Métal peint, peinture acrylique sur plâtre, PVC, bouleau, fil de chanvre, verre teinté.
89 cm x 53 cm x 40 cm

Ojinaga, 2015

Tapis.
150 cm x 200 cm

La Vie Héroïque de B.S. - Un opéra en 3 actes, 2013 - 2015 Protocole d'installation

Configuration 1 - Installation complète



Vue de l'exposition au Musée des Beaux Arts de Mulhouse © Hoël Duret 2015

Pièces faisant parties de l'installation *La Vie Héroïque de B.S. - Un opéra en trois actes, 2013 - 2015*

Oslo bamboo, 2015

Bambou, métal vernis, peinture acrylique sur abat-jour, ampoule, fil électrique avec variateur.
240 cm x 90 cm x 50 cm

Mon ami l'atome, 2015

Peinture acrylique sur toile de store sur châssis.
100 cm x 120 cm

La Vie Héroïque de B.S. - Un opéra en trois actes, 2013 - 2015

Video HD 1080P avec son stéréo.
45'08"

G couches, 2015

Métal vernis, contreplaqué, mousse, housses.
2 canapés, 190 cm x 60 cm x 86 cm chaque

Coffee table, 2015

Métal peint, peinture acrylique sur plâtre, PVC, bouleau, fil de chanvre, verre teinté.
89 cm x 53 cm x 40 cm

Ojinaga, 2015

Tapis.
150 cm x 200 cm

Éléments supplémentaires

Écran de projection pliable de 150 x 150 cm (minimum)

Areca d'environ 110 cm dans un pot noir

Installation 1 canal en boucle par vidéoprojecteur HD sur l'écran de projection, diffusion sonore par enceintes HQ.

Configuration 2 - Un canal (exposition ou diffusion web)



Vue de l'exposition à Mosquito Coast Factory © Philippe Piron 2014

Diffusion de la vidéo - *La Vie Héroïque de B.S. - Un opéra en trois actes, 2013 - 2015* - vidéo HD 1080P avec son stéréo, 45'08" sur 1 canal en boucle par vidéoprojecteur HD ou écran plat HD 115cm/46" (minimum) et diffusion sonore par enceintes HQ.

Configuration 3 - Trois canaux (exposition ou diffusion web)



Vue de l'exposition à LOOP Video Art Fair 2015 © Carlos Collado 2015

Diffusion de la vidéo - *La Vie Héroïque de B.S. - Un opéra en trois actes, 2013 - 2015* - sur 3 canaux en boucle sur trois écrans plats HD 115cm/46" (minimum) contigus sans synchronisation vidéo.

Écran 1 (gauche), diffusion de - *La Vie Héroïque de B.S. - Acte 1 : As a tribute, 2013* - 10'42", diffusion sonore par casque(s) audio HQ.

Écran 2 (centre), diffusion de - *La Vie Héroïque de B.S. - Acte 2 : Le dilemme de l'oeuf, 2014* - 20'37" diffusion sonore par enceintes HQ.

Écran 3 (droite), diffusion de - *La Vie Héroïque de B.S. - Acte 3 : Les sirènes de Corinthe, 2015* - 13'49" diffusion sonore par casque(s) audio HQ.