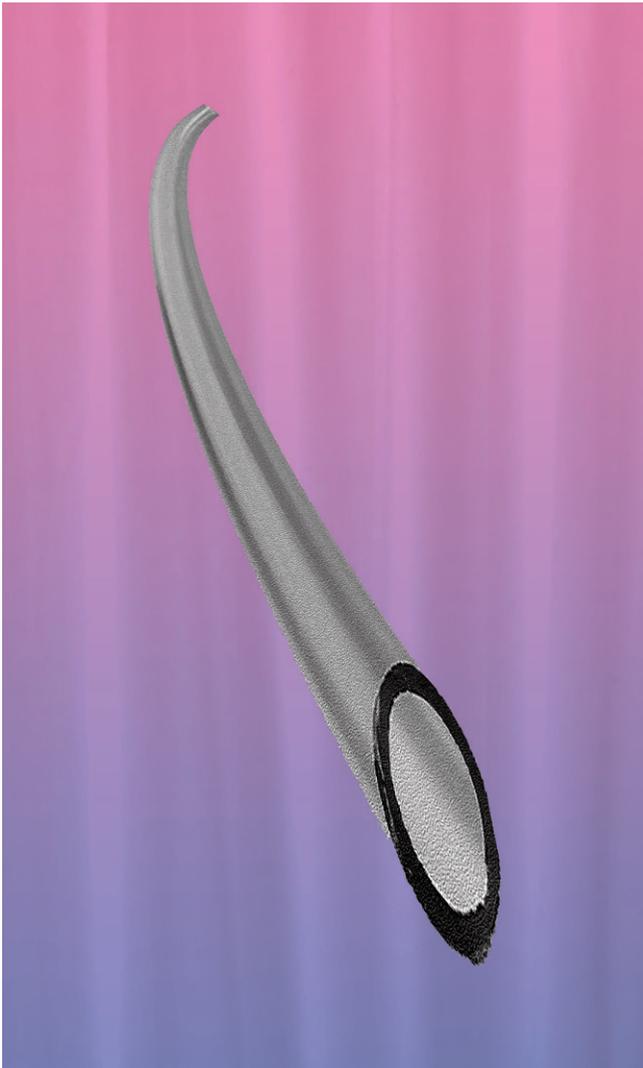


DOSSIER DE PRESSE

# HOËL DURET

## TOO DUMB TO FAIL



COMMISSAIRE : LIONEL BALOUIN

EXPOSITION DU 18.01 AU 17.03.2018  
VERNISSAGE MERCREDI 17 JANVIER, 18:00-21:00

ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS  
GALERIE ÉDOUARD-MANET  
GENNEVILLIERS

VILLE DE  
**Gennevilliers**

# HOËL DURET

## TOO DUMB TO FAIL

**Commissaire : Lionel Balouin**  
**Exposition du 18 janvier au 17 mars 2018**  
**Vernissage le mercredi 17 janvier,**  
**de 18:00 à 21:00**

Je m'appelle Harvey, j'ai 34 ans, je suis journaliste.

Le 11 décembre dernier, j'ai embarqué sur le paquebot *MS Lagoon Princess* pour 8 jours en mer des Caraïbes. J'étais envoyé par *H. Magazine* pour pondre une nouvelle, autant vous dire que ça me faisait royalement chier. Si Nancy de la rédac n'avait pas insisté avec ses « ton style néo-gonzo est le seul qui puisse saisir ce qui se passe à bord » croyez bien que je ne serais pas là. Bref, le programme de la croisière *Southern Caribbean Retro 5★*, tiré sur papier glacé, était simple, un combo de plages de rêves pour touristes malades et difformes, de paradis fiscaux dégueulasses et de souvenirs merdiques.

L'exposition *Too Dumb To Fail* est une immersion en volume dans le nouveau scénario développé par Hoël Duret.

**Rencontre avec l'artiste**  
**Samedi 10 février [14:30]**

**Visuel de couverture**  
***Too Dumb to Fail*, Hoël Duret © Adagp, Paris, 2017**

Disponible en 300 dpi sur demande

## À SUIVRE

**Bertrand Dezoteux**  
***Harmonie***

**Du 5 avril au 9 juin 2018**

Commissaire : Lionel Balouin

**Vernissage : mercredi 4 avril,**  
**[18:00 - 21:00]**

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## HOËL DURET TOO DUMB TO FAIL

Commissaire : Lionel Balouin

Vernissage le mercredi 17 janvier, de 18:00 à 21:00

Exposition du 18 janvier au 17 mars 2018

Rencontre avec l'artiste le samedi 10 février à 14:30

Je m'appelle Harvey, j'ai 34 ans et je suis journaliste.

Le 11 décembre dernier, j'ai embarqué sur le paquebot *MS Lagoon Princess* pour une croisière de 8 jours en mer des Caraïbes. J'étais envoyé par *H. Magazine* pour leur pondre une nouvelle et autant vous dire que ça me faisait royalement chier. Si Nancy de la rédac n'avait pas insisté avec ses « ton style néo-gonzo est le seul qui puisse saisir ce qui se passe à bord » et si la dope coutait moins cher en ce moment, croyez bien que je serais pas là. Bref, la brochure, tirée sur papier glacé, déroulait le programme de cette croisière *Southern Caribbean Retro 5★* : Princess Cays aux Bahamas - Grand Turk - Curaçao - Aruba et retour. Un combo de plages de rêves pour touristes malades et difformes, de paradis fiscaux dégueulasses et de souvenirs merdiques.

Cette mission me déprimait et plus j'en parlais plus on se foutait de moi. C'est comme ça que j'ai rencontré Alan, en soirée, par hasard, en me plaignant. Alan était un type bizarre, ancien producteur de musique indé, bourlingueur et cramé. Il avait chopé le VIH et était maintenant trop malade pour voyager. Il connaissait bien les Caraïbes et encore mieux la forêt amazonienne ... l'Enfer Vert ... le *thrill* quoi ! C'est lui qui m'en a parlé la première fois, les *Aparelhagens*, la *tecnobrega*, ce qui se passe sous la canopée de l'état du Para, comment les gens y dansent, s'aiment, suent... C'était fou et plus je l'écoutais plus je sentais que ma tête allait exploser. Le lendemain matin, je rappelais Nancy pour lui dire que c'était OK, que j'embarquerai comme convenu. Mais quand le bateau a levé l'ancre, je m'étais résolu à le saboter pour un tout autre itinéraire...

Le 14 décembre, le *MS Lagoon Princess* a commencé à tanguer dangereusement, le système anti-roulis ne fonctionnait plus et dans la journée l'AC a lâché. À partir de là, nous avons lentement commencé à dériver. En attendant, je restais enfermé dans ma cabine, suant devant le poste de TV qui tournait en boucle *Jurassic Park*, *Last Action Hero*, *Cliffhanger* et *True Romance*. Je suis resté 72h dans cette spirale action - violence - aventure à grand renfort de *sérum phy* pour garder mes yeux humides. L'écran cathodique m'excitait et me confortait de plus en plus dans mon projet, j'étais invincible.

Le 15 décembre, à la place de l'escale prévue à Curaçao, le *MS Lagoon Princess* est passé au large d'Aruba et s'est enfin échoué. Son grand corps de métal s'est difficilement couché sur la plage de la presqu'île de Coro au Venezuela, pas loin de Maracaibo. Le bateau était HS, plus rien à bord ne fonctionnait et tous les passagers étaient groggy par la chaleur étouffante des Caraïbes.

C'est là que j'ai sauté par-dessus bord....

L'exposition *Too Dumb To Fail* est une immersion en volume, une plongée dans le dernier scénario d'Hoël Duret.

**VISUELS DISPONIBLES**



*Too Dumb to Fail - The Gig*, 2018  
Extrait vidéo, Hoël Duret © ADAGP, Paris 2017

## VISUELS DISPONIBLES



### Légendes

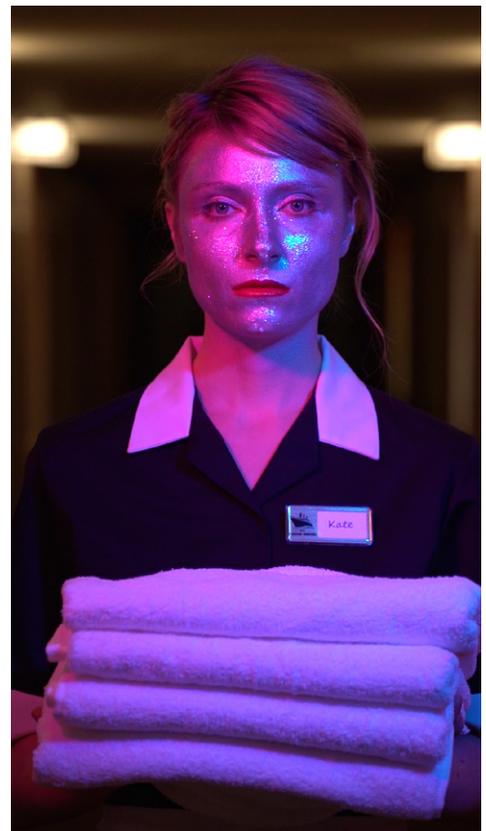
*Too Dumb to Fail - The Captain*, 2018  
Extrait vidéo, Hoël Duret © ADAGP, Paris 2018

*Too Dumb to Fail - Girl on Deck #1*, 2018  
Extrait vidéo, Hoël Duret © ADAGP, Paris 2018

*Too Dumb to Fail - Girl on Deck #2*, 2018  
Extrait vidéo, Hoël Duret © ADAGP, Paris 2018

*Too Dumb to Fail - Girl on Deck #3*, 2018  
Extrait vidéo, Hoël Duret © ADAGP, Paris 2018

## VISUELS DISPONIBLES



### Légendes

*Too Dumb to Fail - The Receptionnist*, 2018  
Extrait vidéo, Hoël Duret © ADAGP, Paris 2018

*Too Dumb to Fail - The Bartender*, 2018  
Extrait vidéo, Hoël Duret © ADAGP, Paris 2018

*Too Dumb to Fail - The Maid*, 2018  
Extrait vidéo, Hoël Duret © ADAGP, Paris 2018

# À PROPOS D'HOËL DURET

Né en 1988 à Nantes, Hoël Duret vit et travaille entre Paris et Nantes. Il est diplômé de l'ESBA de Nantes en 2011.

Ses expositions personnelles et la projection de ses films ont eu lieu au Palazzo delle Stelline - IF, à Milan, en Italie (2017) ; au Centre Georges Pompidou, à Paris (2017) ; à la FIAC 2016, à Paris ; au Crédakino - Le Crédac, à Ivry (2016) ; à la galerie TORRI, à Paris (2016) ; au Palais de Tokyo, à Paris (2016) ; au Centre d'Art l'Oeil de Poisson, au Québec, au Canada (2015) ; à Yishu 8, à Beijing, en Chine (2015) ; au Musée des Beaux-arts de Mulhouse, à Mulhouse (2015) ; à Zoo Galerie, à Nantes (2014) ; au Mosquito Coast Factory, à Campbon (2014) et au FRAC des Pays de la Loire, à Carquefou (2013).

Il a participé à des expositions collectives au MUDAM, au Luxembourg (2017) ; à Zoo Galerie, à Nantes (2017) ; à DOC!, à Paris (2017) ; au FRAC Nord-Pas-de-Calais, à Dunkerque (2017) ; à Mains d'Œuvres, à Saint-Ouen (2017) ; au Palais Garnier - Opéra de Paris, à Paris (2016) ; à Titanik, à Turku, en Finlande (2016) ; au Séoul Art Museum - SEMA, à Séoul, en Corée (2016) ; à la Fondation Salomon, à Annecy (2015) ; au Palazzo Strozzi, à Florence, en Italie (2015) ; à Martos Gallery, à Los Angeles, aux États-Unis (2014) et à Owen Gallery, à Marfa, aux États-Unis (2011).

Son travail a été récompensé de plusieurs prix (Prix de la Ville de Nantes, 2015 ; Prix Yishu 8, 2014 ; Biennale de Mulhouse, 2012). Il a été en résidence à la galerie Édouard-Manet, à Gennevilliers (2017) ; au Pavillon Neuflyze OBC - Palais de Tokyo, à Paris (2015-16) ; et à Yishu 8, à Pékin (2015).

# À PROPOS DE L'ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS GALERIE ÉDOUARD-MANET, GENNEVILLIERS

L'École municipale des beaux-arts | galerie Édouard-Manet est un établissement public. Créé en 1968, c'est l'un des plus anciens centres d'art contemporain d'Île-de-France. Sa spécificité est d'être à la fois un centre d'art, un lieu de résidence et une école qui propose des ateliers pour tous les publics et accueille une classe préparatoire aux examens d'entrée des écoles supérieures d'art.

La galerie offre une visibilité à des artistes contemporains émergents ou confirmés, français et internationaux. Elle les accompagne dans le développement de leur pratique, la production de nouvelles œuvres et l'édition de publications. Centre d'art inclusif, la galerie Édouard-Manet favorise la rencontre entre ses différents publics, les habitants de la ville, les étudiants et les professionnels de la scène artistique internationale. Dans cette démarche, le centre d'art propose des cartes blanches à des commissaires pour concevoir une exposition et invite des artistes en résidence. Son programme inclut trois à quatre expositions par an, des événements, des conférences, des workshops et des actions éducatives.

Depuis 1994, la Galerie Édouard-Manet participe activement à la constitution du fonds municipal d'art contemporain de la ville de Gennevilliers, par l'acquisition d'œuvres des artistes exposés.

# INFORMATIONS PRATIQUES

École municipale des beaux-arts  
Galerie Édouard-Manet  
3, place Jean Grandel | 92230 Gennevilliers  
Tél. : 01 40 85 67 40  
Mail : [embamanet@ville-genevilliers.fr](mailto:embamanet@ville-genevilliers.fr)  
[www.ville-genevilliers.fr](http://www.ville-genevilliers.fr)

## ÉQUIPE

Direction : Lionel Balouin  
Administration : Blandine Bechet  
Communication | Publics : Yasmina Hatem  
Coordination des études : Yaël Hassoun  
Accueil | Secrétariat : Fatima Betka  
Régie technique : Sory Diané  
Assistante d'enseignement : Zohra Halem

## CONTACT PRESSE ET DEMANDE DE VISUELS

Yasmina Hatem | 01 40 85 67 43  
[yasmina.hatem@ville-genevilliers.fr](mailto:yasmina.hatem@ville-genevilliers.fr)

*Rejoignez-nous sur Facebook et sur Instagram !*

## JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Du lundi au samedi de 14:00 à 18:30,  
& sur rendez-vous

## L'accès à la galerie est libre et gratuit.

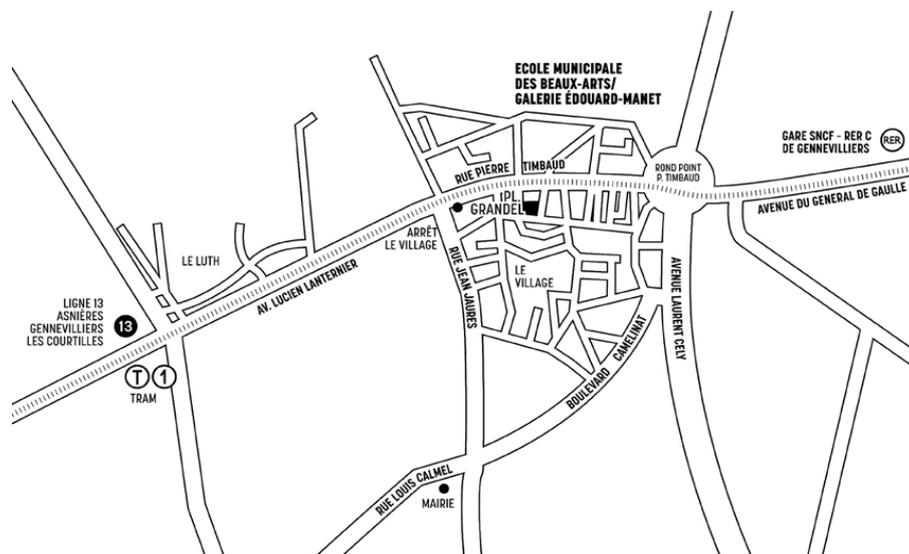
Quel que soit votre âge, un médiateur est là pour vous renseigner et vous accompagner.

Disponible pour les enfants, les enseignants, les animateurs ou les accompagnateurs, le **livret pédagogique** présente les expositions de manière ludique et interactive.

## VISITES ET ATELIERS

Des visites gratuites sont organisées sur rendez-vous pour les groupes adultes, familles et jeunes publics (scolaires, associations, centres de loisirs, etc). Ces visites favorisent la découverte par l'échange, le dialogue et la participation active du groupe.

Les visites peuvent trouver un prolongement dans la mise en place d'un atelier artistique.



## Accès depuis Paris

Métro : Ligne 13 terminus Asnières-Gennevilliers-Les-Courtilles + 5 min. Tram 1 (arrêt Le Village)

RER C : Arrêt Gare-de-Gennevilliers + 5 min. Tram 1 (arrêt Le Village)

Route : Depuis Porte de Clichy, direction Clichy centre, Gennevilliers centre puis Village