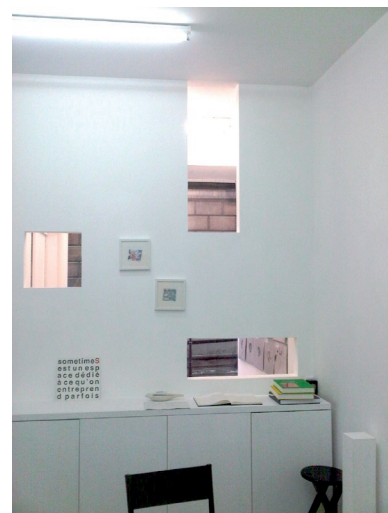


Jean-Marc Nicolas

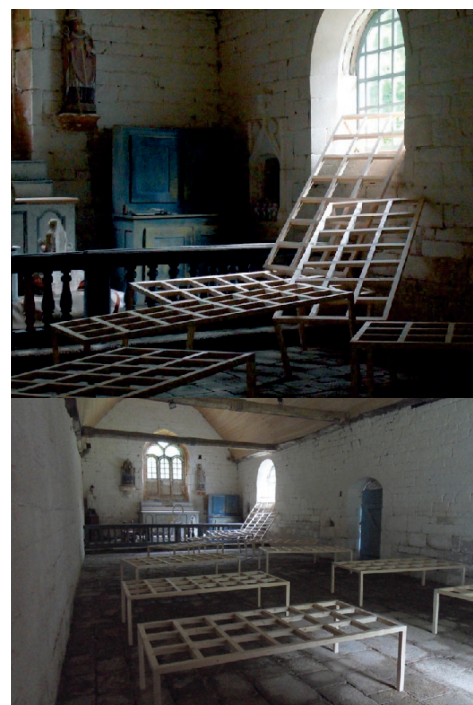
Projet pour sometimeStudio 2013

Le projet s'inscrit dans une partie de mon travail que j'appelle les 'décontextualisations'. Il s'agit de déplacer et adapter des pièces créées pour des situations spécifiques dans un autre environnement. Le questionnement tourne autour du statut de cette nouvelle mise en situation, de son rapport à la pièce d'origine, de la sculpture sujet d'elle même.

Je retiens de la vitrine de sometimeStudio la contrainte volumétrique forte, et les ouvertures dans la cloison du bureau.



La pièce choisie pour être decontextualisée répondait elle aussi formellement à un motif d'ouverture : il s'agit de 'Sans titre, chapelle du cloître, Quistinic, 2011' créée pour une chapelle en Bretagne. (cf documentation sur le site ddab.org/nicolas)

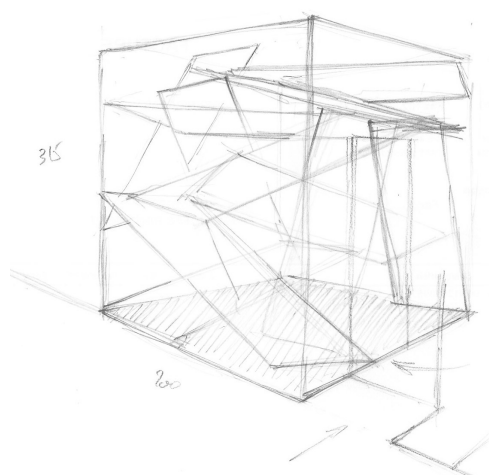


La proposition consiste à tenter de faire pénétrer les 14 chalis en bois de manière à occuper la totalité du volume de la vitrine.

Chaque élément mesure 210 x 90 x 5 cm ; ils sont donc trop grands pour être posés à plat au sol et très difficilement manipulables dans l'espace de présentation.

Leur construction ouvragée fait pourtant la part belle au vide, ce qui permet en outre de remplir physiquement l'espace sans le saturer visuellement.

Je mets ici en évidence la fonction de la vitrine : montrer et laisser voir mais à propos de l'espace/vitrine lui même.

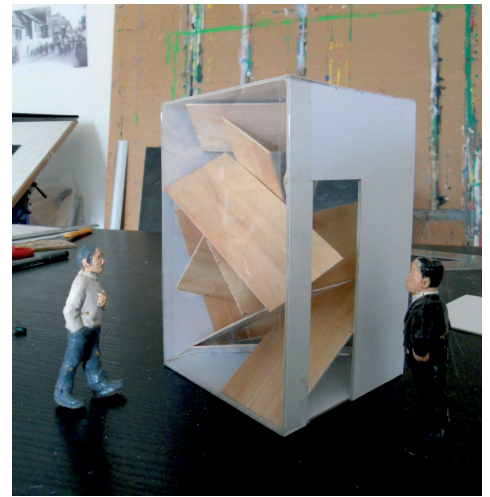


Voici des images de la maquette du projet, elle ne tient pas compte du quadrillage des chalis, seul leur volume global est respecté ; elle m'a permis de vérifier la faisabilité du projet.

Il faudra commencer par mettre en place les éléments du haut afin de pouvoir continuer à travailler en dessous.

Les éléments seront vissés entre eux, soit directement, soit à l'aide de petites équerres métalliques. Quelques fixations murales seront sans doute nécessaires.

Une image de l'oeuvre initiale pourrait être présentée lors de l'exposition.



vue à travers la cloison du bureau

