

Nicolas Floc'h, Récif artificiel, Tara Expéditions 2017

Nicolas Floc'h *Glaz*

Exposition

du 15 septembre au 26 novembre 2017

Frac Bretagne, Rennes

bretagne

Sommaire

Communiqué de presse	3
Nicolas Floc'h	5
Parcours de l'exposition	7
Rendez-vous	11
Visuels presse	13
Actualité de Nicolas Floc'h à Rennes et à Brest	14
Partenaires et mécènes de l'exposition	15
Frac Bretagne	16
Informations pratiques	17

frac

Nicolas Floc'h *Glaz*

Exposition du 15 septembre au 26 novembre 2017

bretagne

Visite presse le jeudi 14 septembre à 14h30

Du 15 septembre au 26 novembre 2017, Nicolas Floc'h présente au Frac Bretagne une vaste exposition, *Glaz*, qui déploie une grande partie de son travail réalisé dans et avec l'élément marin, en particulier les *Structures productives*. Sculpture, photographie, peinture, performance, dialogue avec les milieux scientifiques, sont les moyens par lesquels ce « nouvel explorateur » propose au public de réfléchir - et agir ? - avec lui aux points de rencontre entre l'art et la science.

D'entrée de jeu, le visiteur est confronté à l'une des œuvres emblématiques de l'artiste, *La Tour pélagique*, sculpture monumentale réalisée à partir de la forme et des dimensions de la tour Eiffel, filet pêchant présenté dans les puits de lumière du Frac Bretagne en sa version repliée.

Dans la galerie Nord du Frac Bretagne, l'artiste emmène le visiteur dans les *Villes immergées*. À travers 40 sculptures et 25 photographies noir et blanc, Nicolas Floc'h évoque la présence de récifs artificiels au fond des mers. Ces structures, qui prennent la forme de figures géométriques et modulaires, simples ou plus élaborées, ont vocation à devenir un habitat protecteur, permettant à la faune et la flore sous-marines de se régénérer et se développer. Nicolas Floc'h a entrepris depuis près d'une dizaine d'années d'en faire un répertoire typologique et de mettre à jour ces *Structures productives*, soustraites au regard, qui, immergées, sont rapidement soumises à l'entropie, offrant une image fantomatique au sein d'un monde englouti digne de Jules Verne.

Depuis 2015, Nicolas Floc'h réalise en Bretagne des photographies et des études sur les habitats naturels : les *Paysages productifs*. Dans la galerie Est, de grandes photographies livrent des visions sous-marines où la flore, emportée par le flux, crée des paysages sauvages, des espaces qui évoquent des forêts, des plaines, des grottes, des montagnes...



Nicolas Floc'h, *Paysages productifs, macro-algues*, - 8 m, Quessant 2016, Production, La Criée centre d'art contemporain / EESAB - site de Rennes. Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017

Nicolas Floc'h a conçu la galerie Sud comme un espace immersif, recouvrant les murs de plancton et installant des bioréacteurs, en quête du projet poétique de découvrir « la couleur de l'eau », ce qu'il tend à traduire par l'emploi du mot breton *glaz*, qui désigne une couleur indéfinissable entre le vert et le bleu. L'exposition joue au-delà de l'arrêt sur image. La dimension de laboratoire, la dimension performative, parties prenantes du travail, se concrétisent notamment à travers la présence de *Carbone*, structure mobile composée de cannes aimantées, instables, pour se prêter aux mouvements de danseurs, d'étudiants ; à travers aussi les rendez-vous prévus avec des scientifiques, des enseignants, des artistes.

Depuis longtemps, Nicolas Floc'h a fait de la transposition une méthode, qui prend ici une nouvelle ampleur : le dialogue de l'art avec un espace-temps quasi inconnu, un milieu marin encore largement inexploré et le futur des espèces, humaines et non humaines.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ÉDITION

Un catalogue, édité par Roma Publications est à paraître en novembre 2017. Il comprend des textes de Jean-Marc Huitorel, Yves Hénocque.

L'édition reçoit le soutien du Frac Bretagne, du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, d'Art Connexion/Fondation Daniel et Nina Carasso, de l'EESAB - site de Rennes.

RENDEZ-VOUS

JEUDI 14 SEPTEMBRE, 18H30

Vernissage de l'exposition. À cette occasion, *Carbone* sera joué par Alain Michard, Margaux Germain, Gabriel Haberland et Fanny Gicquel.

SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 SEPTEMBRE, DE 12H À 19H
34^e Journées Européennes du Patrimoine.

MARDI 17 OCTOBRE 2017, 18H30

Soirée Fondation Tara Expéditions : présentation de la mission Tara Pacific - résidence et projet de Nicolas Floc'h à bord de la goélette.

DIMANCHE 5 NOVEMBRE 2017, 15H

Performance de Nicolas Floc'h avec les étudiants de l'EESAB-site de Rennes dans le cadre de WE FRAC, le week-end des FRAC.

MARDI 14 NOVEMBRE 2017, 18H30

Lancement et présentation du catalogue de l'exposition édité par Roma Publications. En présence des auteurs Jean-Marc Huitorel, Yves Hénocque, et avec Nicolas Floc'h et Catherine Elkar, directrice du Frac Bretagne. Rendez-vous suivi d'une performance Cie Mûa / Emmanuelle Huynh.

LES SAMEDIS ET DIMANCHES, 16H

Des visites commentées de l'exposition Nicolas Floc'h, *Glaz* sont organisées pour le public. Tous les jours pendant les vacances scolaires.



L'exposition *Glaz* est produite par le Frac Bretagne. Elle bénéficie du soutien d'OGI, Expert en progiciels et infrastructures et de SLB Pharma, société spécialisée en recherche clinique, ainsi que du concours des entreprises GREENSEA Biotechnologies et Rousseau Clôtures.

Le projet bénéficie également de l'appui d'Art Connexion/La fondation Daniel et Nina Carasso, la station marine de Wimereux, l'EESAB-Rennes, la Fondation Tara Expéditions et Ouest France.



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture (DRAC Bretagne) et de la Ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et a.c.b., Art contemporain en Bretagne.



Nicolas Floc'h, *Structures productives, Récif artificiel, Dragon Reef de chez Taiheyo Material*, échelle 1/10^e, 2013, collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. *Vue de l'exposition Fabrique des possibles* (26 mars - 26 mai), Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille. Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 12h à 19h

TARIFS

3 € plein tarif / 2 € tarif réduit

Gratuit pour les moins de 26 ans et les Amis du Frac Bretagne

CONTACT PRESSE

communication@fracbretagne.fr / Tél. + 33 (0)2 99 84 46 08

Fonds régional d'art contemporain Bretagne

19 avenue André Mussat
CS 81123
F-35011 Rennes cedex

tél. +33 (0)2 99 37 37
accueil@fracbretagne.fr
www.fracbretagne.fr

Nicolas Floc'h

Né en 1970 à Rennes (Ille-et-Vilaine)

Vit et travaille à Paris

Enseigne à l'EESAB-Site de Rennes



Nicolas Floc'h. Photo Noëlie Pansiot / Fondation Tara Expéditions

Depuis 25 ans, Nicolas Floc'h investit de nombreux champs artistiques. Ses installations, photographies, sculptures ou encore performances questionnent une époque de transition, où les flux, la disparition et la régénération tiennent une place essentielle.

Artiste engagé, il ne cesse de travailler à partir de constats sociétaux, environnementaux et économiques, où il imagine de possibles évolutions.

De ses projets au long cours, nourris de voyages, de rencontres et de la recherche scientifique, naissent des œuvres ouvertes, ancrées dans le réel, où les processus collaboratif et évolutif tiennent la première place.

Reconnu internationalement, Nicolas Floc'h compte à son actif plus de 25 expositions personnelles et le double d'expositions collectives organisées en France ou à l'étranger (SMAK, Gand-Belgique, Centre Georges Pompidou, Paris, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, Palais de Tokyo, Paris, Contemporary Art Factory, Tokyo-Japon, Winzavod, Moscou-Russie, etc.)

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2018 Nicolas Floc'h et artistes associés, *Surfer un arbre*, Eternal Gallery, Tours
- 2017 Nicolas Floc'h, *Glaz*, Frac Bretagne, Rennes
Nicolas Floc'h et artistes associés, *Surfer un arbre*, Centre d'art passerelle, Brest
- 2015 *Le Grand Troc*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
Les villes immergées, Musée des beaux-arts, Calais
- 2014 *Structures productives*, Art connexion, Lille
Structures productives, Galerie des Ponchettes/MAMAC, Nice
- 2013 *Structures productives*, Château d'If/
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
- 2011 *Module 9030*, La Saline royale, Arc-et-Senans
- 2009 Fort du Bruissin, Francheville
- 2008 Matucana 100, Santiago (Chili)
- 2006 *Structures odysseennes*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
- 2005 *Vanité*, Le confort moderne, Poitiers
- 2004 *Beer Kilometer*, W139, Amsterdam (Pays-Bas)
Instantané (40) : Peintures, Frac des Pays de la Loire, Carquefou
- 2002 ---++++))), Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque
FF/FP, Fujikawa next, Osaka (Japon)
- 2001 *FF (Functional Floors)*, Galerie Le Sous-sol, Paris
- 2000 *Peintures recyclées & P.M.*, Galerie Le Sous-sol, Paris
Chapelle du Genêteil, Le Carré, Château-Gontier

EXPOSITIONS DE GROUPES (sélection)

- 2017 *Des mondes aquatiques #2*, Frac Aquitaine, Hangar G2, Bordeaux
- 2016 *Manmade*, Ostende (Belgique)
Fertile lands, Fondation Ricard, Paris
L'Épais réel, La Criée, Rennes
- 2015 *De La main à l'esprit*, Centre d'art contemporain la Halle des bouchers, Vienne
Bees Bunker, le vent des forêts, Fresnes-au-Mont
Wabi Sabi Shima, Espace H18, Bruxelles (Belgique)
- 2014 *Atmosphères contemporaines*, Chapelle de l'Observance, Draguignan
Au-delà de l'architecture, Espace topographie de l'art, Paris
Des choses en moins, des choses en plus, Palais de Tokyo, Paris
Trucville, École des beaux-arts, Poitiers
Peintures, Musée des beaux-arts et d'archéologie, Troyes
- 2013 *Nouvelles vagues*, Palais de Tokyo, Paris
Au-delà de l'architecture, Espace topographie de l'art, Paris
Ulysses, l'autre mer, Île de Houat, Frac Bretagne, Rennes

- 2013 *La fabrique des possibles*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
Milieux, Domaine départemental de Chamarande
Trucville, Galerie du Dourven, Trédrez-Locquémeau
- 2012 *Salon*, Domaine départemental de Chamarande
Œuvre en résidence, Transpalette, Bourges
- 2011 *Danser sa vie*, Centre Georges Pompidou, Paris
Out of Storage : œuvres de la collection du Frac Nord-Pas de Calais, Timmerfabriek, Maastricht (Pays-Bas)
Plateforme, CAC Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux
- 2010 *Au présent*, Vinzavod, Moscou, (Russie)
Au présent, Centre d'art Passerelle, Brest
Module 9030, Le pavé dans la mare, Besançon
Nouvelles Acquisitions, Musée d'art de Lima (Pérou)
Numéro, St Marc Church, New-York (États-Unis)
Pélagique, Pavillon Français, Exposition universelle, Shanghai (Chine)

COLLECTIONS ET COMMANDES PUBLIQUES

- 2016 FMAC, Fonds municipal d'art contemporain, Paris
- 2016 CNAP, Centre national des arts plastiques, Fonds Photographique,
- 2014 Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
- 2013 Frac Bretagne, Rennes
 Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
 Fonds départemental de l'Essone, Chamarande
- 2012 Projet Nouveaux commanditaire, La Patate chaude, les Jardins du Breil, Rennes
 Projet Nouveaux commanditaire, *La jetée sur l'herbe*, Tours
 Frac Champagne-Ardenne, Reims
- 2010 Frac Bretagne, Châteaugiron
 Museo de Arte, Lima (Pérou)
- 2008 Frac Bretagne, Châteaugiron
- 2007 Fonds national d'art contemporain, Paris
 MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
 Centre d'art contemporain, le Quartier, Quimper (commande publique)
- 2005 Fonds départemental de Chamarande
 Frac Champagne-Ardenne, Reims
- 2003 Fonds départemental de l'Essone, Chamarande
 Frac des Pays de la Loire, Carquefou
- 2002 Frac des Pays de la Loire, Carquefou
- 2001 Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque
- 2000 Frac Lorraine, Metz

RÉSIDENCES

- 2017 *TARA PACIFIC*, Fondation TARA Expéditions
- 2015 Musée des beaux-arts de Calais (dans le cadre du jardin des arts)
- 2014 *In Situ*, artistes en résidence dans les collèges, Conseil général de la Seine-Saint-Denis
- 2013 *La fabrique des possibles*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
- 2009 *Biennale Mercosur*, Porto Alegre (Brésil)

- Finis Terrae, résidence au sémaphore du Créac'h, Quessant
- 2004 W139, Amsterdam (Pays-Bas)
- 2002 Arcus, Moriya, Ibaraki Prefecture (Japon)
- 2004 W139, Amsterdam (Pays-Bas)

CRÉATIONS/PERFORMANCES (sélection)

- 2017 Formation de Emmanuelle Huynh (scénographie de Nicolas Floc'h)
- 2016 *Moving House*, création en collaboration avec Alain Michard
- 2014 Nicolas Floc'h/*Structure multifonction*, CNAP, Palais de Tokyo, Paris
- 2016 *Untitled barbecue*, Domaine départemental de Chamarande
- 2010 *Numéro*, Saint-Marc Church, New York (États-Unis)
Numéro, Théâtre universitaire, Nantes
Numéro, Bruxelles (Belgique)
La Feuille, Le lieu unique, Nantes
- 2009 *Untitled barbecue*, Chapelle du Genêteil, Le Carré, Château-Gontier
- 2008 *La Feuille*, Barbirey sur Ouche
La Feuille, Domaine départemental de Chamarande
- 2007 *La Feuille*, Musée d'art contemporain, Bolzano (Italie)
La Feuille, Frac des pays de la Loire, Carquefou
La Feuille, Le quai, Angers
La Feuille, Institut français, Munich (Allemagne)
- 2006 *La Feuille*, Musée des beaux-arts, Nantes
Numéro, Armantière, CCN Le Havre
Numéro, CCNT Tours
50 BOX : compte rendu d'un workshop avec les étudiants du CNDC d'Angers
 CNDC, Angers ; Musée des beaux-arts, Nantes ; Parc de la Villette, Paris
- 2005 *Untitled barbecue*, Barbirey-sur-Ouche ; Parc de la Villette, Paris
 Nicolas Floc'h/*Structure multifonction*/ Heine Ravidal, Klaptuk, STUK, Louvain
 Nicolas Floc'h/*Structure multifonction*/ Tarwater, Klaptuk, STUK, Louvain
 Nicolas Floc'h/*Structure multifonction*/ Lisa, Klaptuk, STUK, Louvain
 Nicolas Floc'h/*Structure multifonction*/ Rachid Ouramdane, Christian Rizzo, Klaptuk, STUK, Louvain
La Feuille, création en collaboration avec Emmanuelle Huynh, Le Carré, Château-Gontier
Numéro, Centre Georges Pompidou, Paris ; CNDC Angers ; Tallin ; Tel-Aviv ; Jérusalem
- 2004 Nicolas Floc'h/*Structure multifonction*/ Lisa, création, Gasthuis, Amsterdam (Pays-Bas)
Numéro, Domaine départemental de Chamarande ; Montpellier Danse
Ist Danse, Istanbul (Turquie)
 Nicolas Floc'h / *Structure multifonction* / Caty Olive, CCNT, Tours
- 2003 Nicolas Floc'h / *Structure multifonction* / Rachid Ouramdane, Christian Rizzo, Lubiana (Slovénie)
 Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Parcours de l'exposition

PUITS DE LUMIÈRE - *La Tour pélagique*

La Tour pélagique présentée dans l'espace central, est appréhendée par le visiteur dès son arrivée. Pour cette œuvre, Nicolas Floc'h reprend la forme emblématique de la Tour Eiffel et la rend fonctionnelle et invisible. Il transforme le symbole de l'époque industrielle en filet de pêche qu'il réalise à l'échelle 1:1 et déploie en mer en 2008. Cette pièce de la collection du Frac Bretagne, aux dimensions vertigineuses (12 500 × 12 500 × 30 000 cm) est présentée repliée, dans sa forme d'exposition.



Nicolas Floc'h, *La Tour pélagique*, 2008, collection Frac Bretagne.
Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017

La Tour pélagique, œuvre de la collection du Frac Bretagne, a été produite dans le cadre de *Valeurs croisées - Biennale d'art contemporain, Les Ateliers de Rennes*, (16 mai-20 juillet 2008).

Concepteur technique : Le Drezen, Guilvinec (France)
Producteur : Centre national des arts plastiques, Paris-La Défense (France), avec le Frac Bretagne, la Ville de Paris, la Région des Pays de la Loire, Le Gouës & Associés, le Musée des beaux-arts de Rennes, et Sodiquin

Filet nylon et câbles, deux projecteurs diapositives moyens formats
Filet en exposition : 210 × 220 × 130 cm
Filet déployé : 12 500 × 12 500 × 30 000 cm

GALERIE NORD - *Les villes immergées*

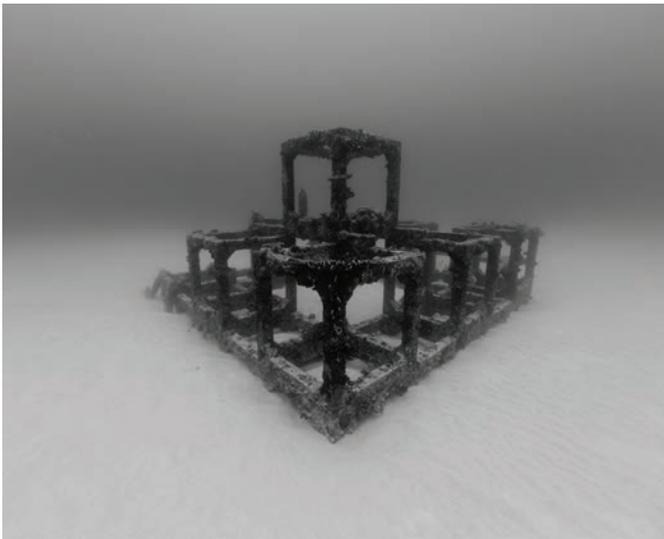
Dans la première salle, l'artiste emmène le public dans un monde englouti digne de Jules Verne.



Nicolas Floc'h, *Les villes immergées*, Musée des beaux-arts de Calais, 2015
Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017



Nicolas Floc'h, *Structures productives, récif artificiel*, - 19m, Japon, 2013
CNAP, soutien pour une recherche artistique. Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017



Nicolas Floc'h, *Structures productives, récif artificiel*, -18 m, Kikajima, Japon, 2017. Leg Japon, Expédition Tara Pacific. Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017



Nicolas Floc'h, *Structures productives, récif artificiel P2A*, -10 m, Cagnes-sur-Mer, 2014, Production DEL'ART, collection FMAC ville de Paris. Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017

« Après la Seconde Guerre mondiale, en pleine conquête spatiale, l'homme se lance dans l'exploration sous-marine et rêve, à l'instar de l'espace, d'habiter sous la mer. Des projets utopiques de villes sous-marines apparaissent et plusieurs expériences de stations sous-marines sont mises en place. Parmi les plus connues figurent celles développées par le commandant Cousteau et Jacques Rougerie. Ce sont des expériences menées entre les années 1960 et 1980. Des hommes arrivent à vivre un mois sous l'eau et l'on peut rapprocher ces expériences de celles des cosmonautes qui travaillent depuis une station spatiale. Ces petites stations, pour leur grande majorité abandonnées aujourd'hui, montrent l'extrême difficulté de vivre sous la mer au-delà d'une période courte.

Au XXI^e siècle, la nécessité d'étudier et d'apprendre à connaître les océans est plus que jamais indispensable mais les projets utopiques de colonisation des océans demeurent. Ils ont simplement changé d'échelle à l'image de l'Ocean Spiral au Japon, ville sous-marine pouvant accueillir 5 000 personnes et censée descendre à 3 000 mètres de fond.

Cependant, depuis le XVII^e siècle et plus particulièrement depuis les années 1950, des villes entières sous-marines sont construites. Méthodiquement, elles s'étendent dans le monde entier. Au Japon, on compte 20 000 métropoles qui reposent par 10 à 80 mètres de fond. Les plus grandes tours de ces villes atteignent 35 mètres de haut. Elles ne sont pas construites pour les hommes mais pour la faune et la flore et on les appelle « récifs artificiels ». Les récifs artificiels sont des architectures singulières, des habitats que l'on peut assimiler à des ruines inversées. La nature ne reprend pas ses droits après l'usage de l'homme mais l'homme construit pour la nature. Il en fait alors pleinement partie en se positionnant autrement qu'en opposition avec elle. Le récif artificiel devient le symbole d'une transition possible. Inverser le processus implique de décentrer le point de vue, de prendre en compte les écosystèmes, leur fonctionnement et leur équilibre.»¹

Un ensemble de 40 sculptures et 25 photographies noir et blanc de récifs artificiels sont à découvrir.

Depuis 2010, Nicolas Floc'h constitue une base de données documentaire, en sculpture, de récifs artificiels, en élaborant un véritable répertoire typologique. Une réflexion s'opère autour de la sculpture et de son statut. Ces formes existantes invisibles et inaccessibles sont données à voir à une échelle réduite, au 1/10^{ème}, dans les mêmes matériaux que la structure originale. L'état éphémère du récif avant immersion est ici visible.

Un ensemble de photographies réalisées par l'artiste en plongée montre des récifs artificiels immergés. Une partie importante des récifs artificiels se trouve dans la zone des 20 à 30 mètres de profondeur. Là, doucement, ceux-ci se transforment pour devenir des architectures vivantes. La série de photographies en noir et blanc montre des récifs artificiels japonais et européens immergés depuis plusieurs années, voire des décennies.

GALERIE EST - *Paysages productifs*

Nicolas Floc'h réalise depuis 2015 en Bretagne des photographies et des études sur les habitats naturels : macro-algues, étendues sableuses, roches, colonne d'eau, etc. Dans la galerie Est, de grandes photographies livrent des visions sous-marines où la flore, emportée par le flux, crée des paysages sauvages, des espaces qui évoquent – comme le souligne l'artiste – des forêts, des plaines, des grottes, des montagnes... Dans la mer l'ensemble de l'espace est habitat, que ce soit la colonne d'eau ou le paysage.

1. Nicolas Floc'h. Extrait du catalogue à paraître.



Nicolas Floc'h, *Paysages productifs, macro-algues*, - 7m, Ouessant, 2016.
Production La Criée centre d'art contemporain / EESAB - site de Rennes.
Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017



Nicolas Floc'h, *Paysages productifs, macro-algues*, - 6m, Ouessant, 2016.
Production La Criée centre d'art contemporain / EESAB - site de Rennes.
Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017



Nicolas Floc'h, *Paysages productifs, macro-algues*, - 8m, Ouessant, 2016.
Production La Criée centre d'art contemporain / EESAB - site de Rennes.
Crédit photo : Nicolas Floc'h © Adagp, Paris 2017

GALERIE SUD - *Glaz*



Nicolas Floc'h, *Gulf Stream*, dessin préparatoire pour une pièce en néon, 450 × 1350 cm, 2017. Œuvre produite dans le cadre de l'exposition Nicolas Floc'h, *Glaz*, Frac Bretagne, Rennes (15 septembre – 26 novembre 2017). Avec le soutien du Frac Bretagne, d'OGI et de SLB Pharma.

Glaz est un mot breton, qui désigne une couleur indéterminée, entre le vert et le bleu, celle de la mer et de la végétation en Bretagne. Il s'agit ici du titre d'une « peinture productive », pièce majeure qui donne son nom à l'exposition.

Les murs de l'ensemble de l'espace de la galerie Sud sont recouverts d'un pigment bleu issu d'un phytoplancton, une cyanobactérie. Un bioréacteur diffuse une couleur verte, un bouillon de culture de micro-algues qui en tant que plancton est vert mais dont le pigment extrait est bleu. La mer est pour Nicolas Floc'h un grand monochrome qu'il s'agisse de sa surface ou de la masse d'eau, sa « matière » compose une couleur unie dans laquelle on peut pénétrer. La couleur de l'eau génère des informations sur la biomasse qui l'habite. Les teintes de l'océan sont déterminées principalement par les sédiments et la densité de production primaire, les phytoplanctons.

La galerie Sud est conçue comme un espace pictural et immersif, où Nicolas Floc'h invite le public à se connecter avec l'océan, à ressentir les grandes forces qui l'entourent et à découvrir les origines du vivant.

Face au bioréacteur, se trouve un grand néon blanc, dessin du courant du Gulf Stream et de ses gyres. Les grands courants marins sont les activateurs de la production primaire et les régulateurs du climat.

Au centre de l'espace, *Carbone*, une structure mobile composée de cannes en carbone aimantées, condense plusieurs composantes de l'œuvre de Nicolas Floc'h, mêlant sculpture, dessin, installation, performance. Une sculpture imaginée comme un scénario, une partition, à activer. Leurs modulations abstraites générées par des performeurs laissent surgir des images qui, à la fois, dessinent des constellations, reproduisent des formes géométriques biomimétiques, simulent des mouvements sous-marins ou, par leur matière, évoquent la pompe à carbone qu'est l'océan.

À l'occasion de cette exposition, des rendez-vous avec des scientifiques, enseignants, étudiants et artistes sont programmés. Depuis longtemps, Nicolas Floc'h a fait de la transposition une méthode, qui prend ici une nouvelle ampleur : le dialogue de l'art avec un espace-temps quasi inconnu, un milieu marin encore largement inexploré et le futur des espèces, humaines ou non.



Répétition de *Formation* de Emmanuelle Huynh avec un ensemble modulaire de Nicolas Floc'h. Crédit photo : Nicolas Floc'h

COUP DE PROJECTEUR

L'introduction des cyanobactéries par l'artiste dans l'exposition prend sens au regard de leurs rôles essentiels. Elles sont à l'origine de la vie, grâce à elles, le monde est devenu habitable. Dans la soupe primitive de l'océan, quand la terre ne comprenait ni atmosphère, ni oxygène, le premier organisme vivant à apparaître est une bactérie anaérobie (capable de vivre sans oxygène). Après mutation, elle se perfectionne et synthétise une nouvelle molécule, la chlorophylle. Ce premier phytoplancton est une cyanobactérie apparue il y a 3,5 milliards d'années. Celle-ci se « nourrit » de CO² et produit un rejet, l'oxygène. En 1,5 milliard d'années, la concentration en gaz carbonique chute de 20% à 0,1% et l'oxygène atteint 21%, soit la proportion actuelle. La vie devient alors possible en dehors des océans, la biodiversité augmente.

Référence : Pierre Mollo, Anne Noury, *Le manuel du plancton*, 2013, éditions Charles Léopold Mayer.

Rendez-vous

RENCONTRES ET ÉVÈNEMENTS

JEUDI 14 SEPTEMBRE, 18H30

Vernissage de l'exposition. À cette occasion, *Carbone* sera joué par Alain Michard, Margaux Germain, Gabriel Haberland et Fanny Gicquel.

MARDI 17 OCTOBRE 2017, 18H30

Soirée Fondation Tara Expéditions : présentation de la mission Tara Pacific - résidence et projet de Nicolas Floc'h à bord de la goélette.

DIMANCHE 5 NOVEMBRE 2017, 15H

Performance de Nicolas Floc'h avec les étudiants de l'EESAB-site de Rennes dans le cadre de WE FRAC, le week-end des FRAC.

MARDI 14 NOVEMBRE 2017, 18H30

Lancement et présentation du catalogue de l'exposition édité par Roma Publications. En présence des auteurs Jean-Marc Huitorel, Yves Hénoque, et avec Nicolas Floc'h et Catherine Elkar, directrice du Frac Bretagne. Rendez-vous suivi d'une performance Cie Mûa / Emmanuelle Huynh.

SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 SEPTEMBRE DE 12H À 19H 34^e Journées Européennes du Patrimoine

JEUNE PUBLIC

- Visite des réserves puis atelier *Le petit régisseur* À partir de 7 ans, 19 personnes
Départ les deux jours à 15h, 15h30, 16h et 16h30 (60 min.)
- *Petite visite bâtiment*. À partir de 6 ans, 20 personnes
Départ les deux jours à 15h, 16h, 16h30 (45 min.)
- *Le petit architecte avec la valise*. À partir de 6 ans
Jeu de construction, frise chronologique sur le chantier, plan du quartier de Beauregard...
En continu pendant les deux jours

TOUT PUBLIC

- Visite des réserves. 19 personnes
Départ les deux jours à 14h, 17h, 18h (60 min.)
- Nicolas Floc'h *Glaz*, visite de l'exposition en accès libre ou en visite commentée, 25 personnes.
Départ les deux jours à 14h, 15h, 16h, 17h (60 min.)
- Projections de films, autour de *Logoden l'Émerveillante*
Dans l'auditorium. En partenariat avec la Cinémathèque de Bretagne. Les deux jours à 15h
- Conférence *La constitution de la collection* par Catherine Elkar, directrice du Frac Bretagne
Dimanche 18 septembre à 18h

Réservation conseillée : accueil@fracbretagne.fr

SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 NOVEMBRE DE 12H À 19H WE FRAC

Les Fonds régionaux d'art contemporain ouvrent leurs portes pour faire découvrir l'art contemporain autrement à travers visites et rencontres avec des artistes. Le temps d'un week-end, l'entrée est libre et gratuite.

- Atelier en famille avec **Thomas Tudoux**.
7-12 ans, avec un adulte. *BREAK #3 : Une vie sous la couette*
Samedi 4 novembre de 14h30 à 17h30
- Performance de **Nicolas Floc'h** avec les étudiants de l'EESAB-site de Rennes
Dimanche 5 novembre à 15h
- Visite commentée de l'exposition **Nicolas Floc'h Glaz**
Samedi 4 et dimanche 5 novembre à 16h

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 OCTOBRE

En son quartier

Parcours sensible dans l'architecture
Création d'**Alain Michard** autour de bâtiments publics de Rennes. Trois rendez-vous cet automne :

- Aux Champs Libres les 17 et 18 septembre 2017
 - Au Frac Bretagne les 21 et 22 octobre 2017
 - À l'Hôtel à projet Pasteur
- En partenariat avec Les Champs libres / Tombées de la Nuit / Frac Bretagne

VISITES

LES SAMEDIS ET DIMANCHES, À 16H

Des visites commentées de l'exposition Nicolas Floc'h, *Glaz* sont organisées pour le public les samedis et dimanches à 16h. Et tous les jours pendant les vacances scolaires

VENDREDI 13 OCTOBRE, À 17H30

Visite descriptive et tactile

SAMEDI 25 NOVEMBRE, À 16H

Visite LSF avec amplification sonore

Rendez-vous

TOURNEZ LES PAGES

Les derniers mercredis du mois, de 15h à 15h45, le service de documentation propose un rendez-vous ouvert à tous. Il s'agit, à partir de ses ressources, d'explorer les relations entre l'art et l'édition.



Mercredi 27 septembre

L'évasion

Au bout du monde ou en bas de chez soi, l'imaginaire du voyage et de l'exploration s'insuffle dans les livres d'artiste. Avec toujours, en filigrane, la nécessité impérieuse de l'évasion.

MERCREDI 25 OCTOBRE

Dérive scientifique

Où comment certains artistes jouent des méthodes d'expérimentation et d'observation propres au monde scientifique et les conjuguent à leur démarche de création.

MERCREDI 29 NOVEMBRE

Papier chiffon, papier de riz

Reliée à la japonaise dans le travail de Maya Mémin, en coffret et assortie de dessins, de photographies ou même d'un jardin de sel comme le propose Bauduin, rencontre étonnante avec l'édition d'artiste fait main.

MERCREDI 27 DÉCEMBRE

Sortons le grand jeu

Si l'art n'est pas un jeu d'enfant, certains artistes, non sans enjeu, explorent les multiples facettes de cet univers si particulier entre règles sérieuses et légèreté de l'imagination. Rendez-vous notamment autour d'œuvres à jouer de Bruno Peinado et de Frédéric Dupont.

ATELIERS EN FAMILLE – BREAK

Avec Thomas Tudoux, un samedi par mois, de 14h30 à 17h30. *BREAK*, une pause, pour déconstruire avec l'artiste nos habitudes

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

BREAK #1 : Un drapeau pour les escargots !

Imaginons le drapeau d'un pays dont les valeurs principales seraient la lenteur, le repos et le calme. Réalisation du drapeau et de sa hampe en découpage-collage. > Public : 5-7 ans

SAMEDI 14 OCTOBRE

BREAK #2 : Pause Post-it

Le Post-it est un objet incarnant le travail, les tâches à exécuter. Thomas Tudoux choisit de l'utiliser au contraire pour oublier les urgences et cultiver l'oisiveté. Et si on dessinait avec des post-it ? > Public : 7-12 ans

SAMEDI 4 NOVEMBRE

BREAK #3 : Une vie sous la couette

Qui n'a jamais rêvé de vivre au lit, emmitoufflé sous la couette ? Imaginons ensemble un mobile à accrocher au-dessus du lit qui contiendrait tout ce dont nous avons besoin ou envie à portée de main... > Public : 7-12 ans

SAMEDI 16 DÉCEMBRE

BREAK #4 : Tous en pyjama !

Et si la mode, nos critères de beauté étaient aussi tributaires de la vitesse ? À vos ciseaux pour découper un pantin articulé en papier et l'habiller en mode pyjama ! Un « slow style » pour les hyperactifs contemporains qui s'agiteront tout en douceur ! > Public : 5-7 ans

STAGE VACANCES JEUNES PUBLICS

Avec Clémence Estève stage le *Musée en imaginaire*

JEUDI 26 ET VENDREDI 27 OCTOBRE

Musée en imaginaire # 1 : Mon livre musée

JEUDI 4 ET VENDREDI 5 JANVIER 2018

Musée en imaginaire # 2 : La sieste de Malraux

JEUDI 1^{ER} MARS ET VENDREDI 2 MARS 2018

Musée en imaginaire # 3 : Memory

JEUDI 3 MAI ET VENDREDI 4 MAI 2018

Musée en imaginaire # 4 : Pied de nez

Partenaires et mécènes de l'exposition

GREENSEA



CLÔTURES ROUSSEAU



OGI



SLB PHARMA



Actualités de Nicolas Floc'h

À RENNES

À l'automne, Lendroit éditions met à l'honneur le travail effectué par Nicolas Floc'h pendant une résidence d'un mois passé à bord de la goélette Tara entre Tokyo et Keelung, en 2017. L'évènement offre trois entrées dans la pratique de l'artiste : deux éditions, une présentation des œuvres produites pendant l'expédition Tara Pacific, à Lendroit éditions (7 septembre - 7 octobre) et dans les rues de Rennes avec un projet d'affichage.



Nicolas Floc'h, *Iwatorijima, zone acidifiée*, Japon, 2017
Expédition Tara Pacific, 2017. Crédit photo : Nicolas Floc'h

À Lendroit éditions, *Kuroshio, le courant noir* propose, en exclusivité, l'un des quatre tirages qui seront présentés dans l'espace urbain à l'automne, dans le cadre du préambule à *L'art en 4x3*. Il s'agit du projet d'affichage dans le cadre du budget participatif de la Ville de Rennes. Ce dernier vise à investir des panneaux dits 4x3 comme support artistique. Une synthèse en quatre images du projet de Nicolas Floc'h présente les transformations induites par le réchauffement climatique, l'acidification des océans et le blanchissement du corail.

Projet porté par Lendroit éditions. Il produit, expose et diffuse des artistes travaillant l'imprimé (estampes, posters, livres).

CONTACT PRESSE

com@lendoit.org / Tél. + 33 (0)2 99 01 08 79

À BREST

À Brest, le Centre d'art Passerelle expose *Surfer un arbre* (7 octobre - 30 décembre) un projet de Nicolas Floc'h. Avec le shaper d'alaia Xavier Moulin alias Xalaia, Martin Bachelier, Paul Bienvault, Antoine Dorotte, Edgar Flauw, Gabriel Haberland, Margaux Germain, Nils Guadagnin, Benoit Marie Moriceau, Passerelle, Laurence Perrillat, Laurie Peschier-Pimont, Esteban Richard, Eva Taulois, Anais Touchot, Corentin Vitre, Leila Rose Willis.



Crédit photo : Nicolas Floc'h

En septembre 2016, Nicolas Floc'h réunit une quinzaine d'artistes, critiques, étudiants et danseurs, surfeurs amateurs ou initiés, autour d'un projet un peu fou : surfer un arbre.

À partir d'un arbre, un cèdre rouge de 5 mètres de long et 60 cm de diamètre installé au cœur du centre d'art, la joyeuse bande "shape" pendant une semaine des alaias, ces planches traditionnelles hawaïennes. À coup de scie et de rabot, chacun des «surfeurs» crée leurs propres planches et repartira avec au moins l'une d'elle comme vecteur ou support d'une glisse artistique à inventer.

Après un an de voyages, d'expérimentations voire d'errances, l'équipée refait étape à Passerelle Centre d'art contemporain à Brest autour d'un triptyque vidéo retraçant toute l'histoire du projet.

CONTACT PRESSE

presse@cac-passerelle.com / Tél. + 33 (0)2 98 43 34 95

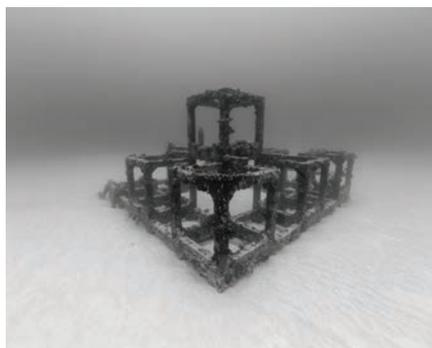
Visuels presse

Légendes obligatoires :

Nicolas Floc'h, [titre de l'œuvre, année, collection], © ADAGP, Paris 2017. Crédit photo : Nicolas Floc'h



1. *Paysages productifs, macro-algues, - 8 m, Ouessant, 2016*



2. *Structures productives, récif artificiel, Cubes, -27m, Golfe-Juan, 2014*



3. *Paysages productifs, macro-algues, - 6 m, Ouessant, 2016*



4. *Structures productives, récif artificiel, Dragon Reef de chez Taiheiyō Material, échelle 1/10^e, 2013, collection Frac Provence-Alpes-Côte*



5. *Paysages productifs, macro-algues, - 23 m, Tateyama, Japon, 2013*



6. *Structures productives, récif artificiel, jumbo de chez Ishikawajima, échelle 1/10^e, 2013, collection Frac Provence-Alpes-Côte*



7. *Structure productive, récif artificiel, P2A, -10 m, Cagnes-sur-Mer, 2014*



8. *La Tour pélagique, 2008 Collection Frac Bretagne. Crédit photo : Marc Damage*



9. *Structure productive, récif artificiel, Cubes, -27 m, Golfe-Juan, 2014*

Le Frac Bretagne

Le Fonds régional d'art contemporain Bretagne est un établissement public dont la mission est de constituer une collection, de largement diffuser celle-ci à l'échelle de la Bretagne, et d'en faire le creuset d'un programme de sensibilisation à la création d'aujourd'hui. Outil original d'aménagement culturel du territoire, le Frac a pour vocation d'accompagner les artistes et d'accueillir les publics. Nomade par nature, sa collection compte, en 2016, 5 008 œuvres de 621 artistes.

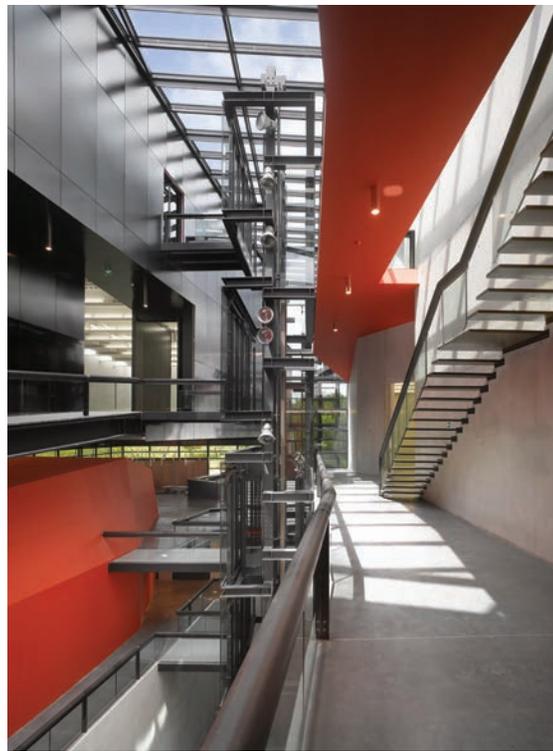


Pascal Pinaud, *Sur la route*, galerie Sud, Frac Bretagne, 14 mai - 23 août 2015. Crédit photo : F. Fernandez

Elle est depuis 2012 abritée à Rennes dans un bâtiment spectaculaire signée Odile Decq, dont les espaces permettent de réaliser des expositions de natures et de formats divers. S'y succèdent des présentations toujours renouvelées de la collection, des monographies d'artistes, des expositions dévolues à la jeune création. Le nouveau bâtiment est aussi le lieu d'événements et de rencontres développés souvent avec le réseau de partenaires que le Frac Bretagne a contribué à fédérer au fil du temps ; une programmation qui met la réflexion en partage, aiguise la curiosité et s'aventure au-delà des strictes catégories artistiques.

Le service de documentation exceptionnellement riche de 34 778 items (catalogues et dossiers d'artistes) et de 1 839 livres d'artistes attire étudiants et amateurs désireux d'approfondir leurs connaissances, de mieux comprendre la singularité d'une démarche. Un espace librairie propose des éditions en lien avec l'actualité ainsi que l'ensemble de la production éditoriale du Frac Bretagne. Le restaurant, ouvert sur le parc de Beauregard permet à chacun de prolonger l'expérience de la visite d'un lieu singulier, entre centre d'art et musée.

Catherine Elkar, directrice du Frac Bretagne



Frac Bretagne, Rennes. © Studio Odile Decq / ADAGP Paris 2017. Crédit photo : Roland Halbe / Région Bretagne

L'architecture du Frac Bretagne à Rennes

Le parti pris radical de l'extérieur du bâtiment s'accorde avec la simplicité de l'*Alignement du XXI^e siècle* d'Aurélien Nemours dans le parc de Beauregard.

Odile Decq a en effet conçu le bâtiment comme un parallélépipède monolithique sombre, fendu verticalement d'un interstice qui permet son ouverture sur l'intérieur. Cette fente détermine un véritable puits de lumière qui traverse les différents étages jusqu'au sous-sol, dans les réserves.

Quelques chiffres

Le bâtiment se développe sur 5 000 m², notamment répartis de la manière suivante :

- 1 000 m² de réserves et ateliers techniques
- 1 000 m² d'espace d'exposition
- 400 m² pour le service de documentation
- 200 m² pour le service éducatif
- 500 m² répartis entre l'accueil et l'auditorium (104 places)

Plus d'informations sur : www.fracbretagne.fr

Informations pratiques

Le Frac Bretagne a pour objectifs de soutenir et promouvoir la création contemporaine, favoriser la présence de celle-ci sur le territoire régional et sensibilier le public le plus large à l'art d'aujourd'hui.

Président : Jean-Michel Le Boulanger
Directrice : Catherine Elkar



Frac Bretagne, Rennes. Photographie Marion Montier © Odile Decq, ADAGP, Paris 2017

HORAIRES D'OUVERTURE

du mardi au dimanche de 12h à 19h

TARIFS

Tarif plein : 3 € / réduit : 2 €

Gratuit : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, titulaires de la carte *Sortir ! et Amis du Frac Bretagne*

Gratuit pour tous le premier dimanche du mois

RESTAURANT

Le restaurant-café est ouvert du mardi au vendredi de 12h à 17h et le week-end de 12h à 19h.

LIBRAIRIE

Située à l'entrée du bâtiment, la librairie propose les éditions du Frac Bretagne et une sélection d'ouvrages en écho à l'actualité de la programmation. Un emplacement est réservé aux livres pour enfants. Cartes postales, affiches et produits dérivés sont également disponibles.

ACCÈS

 Ligne C4, direction Grand Quartier (Arrêt Cucillé, Léonard ou Dulac) ou Ligne 14, direction Beaulieu - Atalante (Arrêt Cucillé ou Léonard)

DOSSIER DE PRESSE ACHEVÉ LE 7 JUILLET 2017

Les informations sont susceptibles d'être ajustées

CONTACT PRESSE

tél. + 33 (0)2 99 84 46 08 / communication@fracbretagne.fr

Fonds régional
d'art contemporain
Bretagne

19 avenue André Mussat
CS 81123
35011 Rennes cedex

tél. +33 (0)2 99 37 37 93
accueil@fracbretagne.fr
www.fracbretagne.fr

LE SERVICE DES PUBLICS

Mission essentielle du Frac Bretagne, l'action du service éducatif s'exerce à partir de la collection et des programmes d'expositions. Elle prend appui sur de nombreux partenariats avec les milieux scolaires et universitaires, médicosociaux et réseaux de formation pour concevoir et mettre en œuvre des projets originaux, sur le territoire régional.

CONTACT

service-educatif@fracbretagne.fr

VISITE ENSEIGNANTS LE MERCREDI 20 SEPTEMBRE À 14H

Cette visite est proposée aux enseignants qui souhaitent découvrir l'exposition pour préparer la venue avec leur classe. Visite gratuite

VISITES -ATELIERS

Destinées au 1^{er} degré, elles associent découverte des œuvres et manipulation de formes, d'objets, d'images, de mots. Du mardi au vendredi. Tarif : 45 € par classe

VISITES DIALOGUÉES

Pour les élèves du 2nd degré et de l'enseignement supérieur, l'accent est mis sur le dialogue, la prise de parole et le développement de l'esprit critique. Du mardi au vendredi. Tarif : 45 € par classe

VISITES POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Accueil des groupes, tous types de handicaps, sur réservation, mardi, jeudi et vendredi. Tarif : 30 €

VISITE ACCOMPAGNÉE POUR LES GROUPES

Sur rendez-vous. Réservation auprès du service éducatif du Frac Bretagne par mail service-educatif@fracbretagne.fr

POUR ACCOMPAGNER VOTRE VISITE

Un journal d'exposition et un livret jeux pour les plus jeunes sont à disposition à l'accueil du Frac Bretagne.

Un dossier documentaire est à découvrir dans les salles.

LE SERVICE DE DOCUMENTATION

Le service de documentation du Frac Bretagne réunit de nombreux documents concernant les artistes représentés dans la collection. Il constitue, dans le domaine des arts plastiques et visuels, un fonds de références sur l'actualité depuis 1945. Il propose des dossiers d'artistes, d'architectes et de designers, de lieux ; des documents audiovisuels ; une bibliothèque d'environ 700 livres et albums destinés au jeune public. Le catalogue des références documentaires est accessible sur Internet.

Accès libre et gratuit.

Consultation des documents sur place uniquement.

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h. Sur rendez-vous le matin.

CONTACT

tél. + 33 (0)2 99 84 46 20 / documentation@fracbretagne.fr



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture (DRAC Bretagne) et de la Ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre de Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain, et du réseau a-c-b, art contemporain Bretagne.