

MANUSCRIT CHRONOPHAGE

Thomas Tudoux

Le texte *Voyage à [Chronophage]* est
une adaptation d'un extrait du *Voyages
de Gulliver* de Jonathan Swift dans
la traduction de Jacques Pons.

Le *Manuscrit Chronophage* est un texte
de Julien Gainche et Blandine Tuffier.
Sa transcription sténographique
a été réalisée par Marie Hénaux.

VOYAGE À [CHRONOPHAGE]

L'auteur donne quelques renseignements sur lui-même et sa famille, sur les premiers motifs qui le portèrent à voyager. — Il fait naufrage et tente de se sauver à la nage. Il parvient sain et sauf au rivage du pays de [Chronophage]. — Il est enchaîné et transporté à l'intérieur des terres.

L'Empereur de [Chronophage], accompagné de plusieurs de ses gentilshommes, vient voir l'auteur dans sa prison. — Description de la personne et du costume de Sa Majesté. — Des savants sont désignés pour enseigner à l'auteur la langue du pays. — Il se concilie la faveur générale par la douceur de son caractère. — Ses poches sont visitées ; on lui retire son épée et ses pistolets.

L'auteur donne à l'Empereur ainsi qu'aux Seigneurs et Dames de la Cour un divertissement fort original. — Les amusements de la Cour. — L'auteur obtient sa liberté sous condition.

Description de Mildendo, capitale de [Chronophage], ainsi que du Palais de l'Empereur. — Conversation entre l'auteur et un Secrétaire d'État sur les affaires de l'Empire. — L'auteur offre ses services à l'Empereur dans les guerres à venir.

L'auteur, par un extraordinaire stratagème, sauve le pays d'une invasion. — Arrivée des ambassadeurs de Blefuscu, qui demandent la paix. — Le feu prend aux appartements de l'Impératrice. — L'auteur contribue à sauver le reste du Palais.

Les [Chronophages]. — Leurs sciences, leurs lois, leurs coutumes, l'éducation

des enfants. — Mode de vie de l'auteur à [Chronophage]. Plaidoyer en faveur d'une grande dame.

L'auteur, se sachant menacé d'un procès en haute trahison, s'échappe à Blefuscu. — L'accueil qu'il reçut en cette île.

L'auteur, par un heureux hasard, trouve le moyen de quitter Blefuscu, et, après quelques difficultés, retourne sain et sauf dans sa patrie.

Manuscrit Chronophage

CITIUS – ALTIUS – FORTIUS,
cette formule latine qui sert de titre
à l'exposition de Thomas Tudoux
n'est autre que la très populaire de-
vise des jeux olympiques modernes :

1. Thomas More (1478–
1535) est un philosophe
anglais, inventeur de la
première utopie.

plus vite – plus haut –
plus fort. Empreinte d'un
humanisme suranné, la
sainte trinité sportive a
marqué le siècle qui nous
précède, accompagnant la mondialisation et fondant la compétition et le dépassement de soi en valeurs absolues de nos sociétés contemporaines. Cette devise, justement, est inscrite fièrement au drapeau d'une civilisation que l'artiste nous permet d'appréhender à partir d'un rassemblement d'œuvres hétéroclites : sculpture, vidéo, bache plastique et dessin. Au fil de ses œuvres, Thomas Tudoux nous amène à la découverte d'une cité bâtie sur les valeurs olympiques, une utopie à la Thomas More¹ où Redbull serait une divinité majeure et les

CITIUS - ALTIUS - FORTIUS →

g c p n 2 / b' p b / THOMAS

TUDORX u c n . a g c < / r

q n w i \ . q c q s b <

q n w i \ . q c q s b <

n u g j . z n i j .) .

L / u u y z i u →

→ < z = n v c d < v

n d u p k . b o l r

L v n z c n i b c

→ < . Thomas TUDORX u .

. n n < r & c o s n

→ . THOMAS MORE p REDBULL

→ . L n 2 1 0

circuits de Formule 1 des équivalents des lignes de Nazca². Cette civilisation voit le triomphe de l'efficacité et fait de l'existence une performance vidéoludique, mesurée, évaluée, classée. Bien que les formes données aux

2. Les lignes de Nazca sont des figures tracées sur le sol d'un désert du sud du Pérou. On les attribue à la civilisation Nazca, entre -300 et -800 av J.C.

représentations de cette société soient empruntées à l'histoire de l'art, la référence à la culture populaire contemporaine y est évidente, que ce soit avec ses taureaux ailés rouges, ses musiques de jeux-vidéos, ses personnages tout droits tirés de comics ou de mangas, ou ses circuits et drapeaux de courses automobiles. Résulte de cette dialectique, entre une forme classique – résolument muséale – et les jeux de références avec notre monde actuel, une série d'œuvres qui constituent les vestiges archéologiques d'une utopie vide de sens : la cité Chronophage.

Handwritten notes in Arabic script, possibly a list or a set of instructions. The text is written on a piece of aged, yellowed paper. The handwriting is cursive and somewhat difficult to decipher due to the style and the age of the document. The notes appear to be organized into several lines, with some lines starting with a small symbol or character. The word "NAZCA" is clearly visible in the second line. The notes seem to be related to a specific location or project, given the mention of "NAZCA".

Handwritten notes in Arabic script, possibly a list or a set of instructions. The text is written on a piece of aged, yellowed paper. The handwriting is cursive and somewhat difficult to decipher due to the style and the age of the document. The notes appear to be organized into several lines, with some lines starting with a small symbol or character. The word "NAZCA" is clearly visible in the second line. The notes seem to be related to a specific location or project, given the mention of "NAZCA".

1. UNE ARCHÉOLOGIE D'ANTICIPATION

C'est bien de nous et de notre monde dont il est question dans l'exposition, et pourtant, la forme donnée par l'artiste à ses représentations impose une distance, un basculement dans une histoire imaginaire. Du monde parallèle que l'on découvre ne subsiste que quelques objets à partir desquels, tel un archéologue, le visiteur doit reconstituer la culture et l'histoire. Vestige iconique et représentatif de cette civilisation, le drapeau constitue un point de départ évident pour la découverte et l'appréhension de cette culture. Imprimé sur une bâche plastique de taille imposante, il est révélateur autant par sa technique que par son motif de la valeur fondamentale qui supporte cette utopie : l'efficacité. Celle-ci voit d'ailleurs son triomphe dans un dessin, pastiche d'une allégorie du

peintre Maarten van Heemskerck³, qui la présente s'avançant sur un char tiré par deux taureaux ailés entourés par toutes les figures de l'individu moderne telles que présenté dans notre univers médiatique. Bien

3. Maarten van Heemskerck (1498-1576), peintre hollandais, auteur, entre autres, d'une série de dessins moraux intitulée *Le Cycle des vicissitudes des affaires humaines*.

que les œuvres s'inscrivent formellement dans l'histoire, elles ne semblent être qu'un mode de présentation, une variation du point de vue, sur une réalité que nous pouvons expérimenter en dehors du domaine de l'art aujourd'hui. C'est là toute la force de la démarche archéologique : en nous présentant comme vestiges des éléments se référant à notre quotidien, Thomas Tudoux en fait les bases d'une redécouverte de notre culture par un travail de déduction et d'imagination. Ce monde qui nous est présenté est à la fois le nôtre et un autre. Médiatisé par les œuvres, il se donne par fragments explicites, se fige dans

MAARTEN VAN HEEMSKERCK

1. P. C. G. V. P. H. V. 6

10/10/10 10/10/10

15/10/10 20/10/10

10/10/10 10/10/10

10/10/10 10/10/10

10/10/10 10/10/10

10/10/10 10/10/10

10/10/10 - Thomas

TUDOUX 10/10/10

10/10/10 - 9

10/10/10 10/10/10

10/10/10 - 10/10/10

10/10/10 - 1

un petit nombre de représentations nous permettant d'en comprendre les structures. Découvrant notre culture comme on découvrirait celle d'un peuple éloigné spatialement ou temporellement, on est saisi par l'absurdité de ses valeurs. Thomas Tudoux ne dénonce pas avec ses œuvres un état de fait, une culture dans laquelle nous sommes baignés, mais il la destitue. En la présentant comme on présente d'autres cultures, ou comme Jonathan Swift raconte les Voyages de Gulliver, il en fait une culture parmi d'autres, dont la découverte nous étonne et nous apprend. Cette civilisation que l'on découvre n'est peut-être déjà plus, ou n'a jamais été qu'imaginaire, mais elle fournit l'occasion d'une réflexion critique sur la nôtre.

Handwritten notes in a cursive script, possibly a shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be names or titles. The visible words include:

- Thomas
- TUDOR
- JONATHAN
- SWIFT
- VOYAGES
- GULLIVER

The script is highly stylized and difficult to decipher fully, but these words are clearly legible within the context of the notes.

2. UNE UTOPIE VIDE DE SENS

L'intérêt de cette exposition ne se limite pas à la nouvelle perspective qu'elle nous permet d'adopter vis-à-vis de notre société contemporaine. Elle montre par l'usage et le détournement de mécaniques symbolistes comment on établit une valeur directrice. À l'absurdité de l'érection de l'efficacité en principe fondateur d'une civilisation, mais aussi et surtout aux conséquences qui en découlent en termes de choix politiques et individuels, Thomas Tudoux répond par une extrapolation utopique. Le monde qu'il nous présente est le monde rêvé par l'homme moderne. Le mystique a cédé la place à la raison, le symbole même du drapeau – un chronomètre – en témoigne : il ne s'agit plus d'affirmer un idéal, mais de mesurer un fait. Dans cette utopie, on ne se soucie pas de ce qui doit être, mais de ce qui est. Chacun y est sommé de remplir

2. , t > 12

or 6 4 u - 8 p . u

4 3 - 2 / \ 15 - 3 2

8 - p n . k 1 2 3 4

~ - t , 8 v . ' 2 1

1 m . u p 2 k - 8 - 6

7 = 3 n . k u 2 1 6 8 n . j

THOMAS TUDOUX / p . ' 4 8 2

. 7 u p . 8 ^ . p 8 2

~ n ' 7 . 2 . ' . 2 8 4 2

~ 8 2 - 6 6 u 3 ' 2 .

2 . - 1 2 - 3 1 2 3 -

u - 7 2 k n 6 1 2 4 2

5 2 3 4 1 2 .

son rôle le mieux possible (aidé s'il le faut par les fameux taureaux rouges qui donnent des ailes), l'urgence y est structurelle (comme dans la vidéo *Streets of rage*), et la consommation est substituée à la religion (voir Valeur T et sa référence au Meilleur des mondes d'Aldous Huxley). Le pragmatisme qui fonde cette société n'est autre que celui à l'œuvre dans les jeux olympiques, où les idéologies et la politique n'ont officiellement pas droit de cité. Cet éloge de l'humain qui se dépasse le temps d'une épreuve, tente de se faire passer pour un humanisme, mais ne célèbre rien d'autre que la victoire individuelle contre la montre. Faire de l'efficacité une valeur directrice, c'est renoncer paradoxalement à l'utopie en ne se posant pas la question du but, mais du moyen. Cette civilisation dont Thomas Tudoux nous ramène des objets n'a pas de sens, et, donner à ses valeurs des formes symboliques, telles qu'un drapeau ou un triomphe humaniste, ne le rend que

plus évident. Tel un athlète sur la piste, cette cité tente d'aller toujours plus vite sans jamais se demander où elle va. L'artiste montre ainsi la vacuité idéale du pragmatisme moderne. De là à affirmer que la cité des chronophages est un monde superficiel, il n'y a qu'un pas, qu'il ne faut pourtant pas franchir.

Handwritten text in a cursive script, possibly a form or list, consisting of several lines of characters and symbols. The text is written on a light-colored, textured paper. The characters are dark and appear to be a mix of letters and symbols, possibly representing a specific dialect or a shorthand system. The lines are roughly horizontal but show some vertical alignment, suggesting a list or a series of entries. The overall appearance is that of a handwritten document or a set of notes.

3. UNE MYTHOLOGIE POUR L'HYPERMODERNITÉ⁴

*L'utopie est vide de sens a-t-on vu,
elle ne propose pas de vérité collective*

4. L'hypermodernité caractérise une société de la satisfaction immédiate qui n'offre plus de référent commun sinon la prise de «risque partagé» (Nicole Aubert, *L'individu hypermoderne*, 2004, Eres).

5. Le disque de Phaistos est un disque d'argile cuite découvert en Crète et datant de la fin de l'âge de bronze. Il est couvert sur ses deux faces de symboles imprimés. Son usage et sa signification restent un mystère à ce jour.

mais fait du rapport individuel à l'impératif de rentabilité (économique, affective, relationnelle, temporelle) son principe fondateur. La vitesse et la course n'y visent rien d'autre qu'elles-mêmes, à tel point que les circuits de Formule 1 deviennent des motifs ésotériques sur un disque de Phaistos⁵ moderne. Cette cité Chronophage qui se mesure et se presse

en permanence n'en finira jamais, car quel que soit le stade qu'elle atteint, il lui faudra toujours le dépasser. L'utopie dont témoigne Thomas Toudoux est donc un monde désespéré,

3. 1. 7 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

de THOMAS TUDOUX

structurellement insatisfait et insuffisant, et déserté par l'idéal. Ce désespoir né du désenchantement du monde, de la mort des dieux et de la fin des grandes idéologies, est à n'en pas douter partagé par l'individu

6. Le futurisme (1909-1914) est un mouvement artistique italien qui fait l'éloge de l'énergie et de la vitesse. Il appelle à la destruction de l'histoire, des musées et des bibliothèques pour que passe à toute allure la locomotive du progrès. Il inspirera Mussolini et ses théories fascistes.

hypermoderne. Et c'est dans la réponse qu'il apporte à ce problème que le travail de l'artiste prend tout son sens. Ne partageant pas l'adoration des futuristes⁶ pour la vitesse et l'accélération, Thomas Tudoux donne des formes du passé, donc dépassées, à ses œuvres. En inscrivant l'hypermodernité dans un cadre historique, il ne nous permet pas simplement de la relativiser et de la critiquer, mais il lui redonne une perspective culturelle, mythique et païenne. Non pas que le mythe soit absent de nos systèmes de représentations – nous vivons dans une société médiatique qui en est presque

Handwritten notes in cursive script, possibly a list or a set of instructions. The text is difficult to decipher due to the cursive style and some illegible characters.

THOMAS TUDOUX

Handwritten notes in cursive script, continuing from the previous section. The text is difficult to decipher due to the cursive style and some illegible characters.

entièrement constituée – mais il les détermine sans s'offrir avec évidence. C'est pourquoi Thomas Tudoux le révèle en donnant un drapeau à la nation des hommes pressés, en explicitant les rôles sociaux déterminés par le passage d'une société traditionnelle à une société de consommation, et en tissant des liens entre les allégories, les super-héros, les figures mythologiques antiques et nos spots publicitaires. Il révèle que l'hypermodernité ne résulte pas d'une tabula rasa, mais qu'elle se construit à partir d'un héritage historique qui offre la solution à son désespoir : la richesse culturelle. C'est pourquoi, à l'heure où la moindre parcelle de terre est connue et exploitée, il fait appel à la figure de grands voyageurs fictionnels, comme Gulliver, pour nous amener à la découverte de contrées nouvelles et redonner épaisseur et sens aux réalités contemporaines. En faisant du retour à l'évidence esthétique et communicationnelle des œuvres classiques

12 } — 10. 100 —
v. 1 } — RO THOMAS
TUDOUX . 1, 2, 3, 4, 5, 6 /
7, 8, 9, 10, 11 — 100
P. 12 → 13, 14, 15 /
20, 10, 11 / 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40
41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50
51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60
61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70
71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80
81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90
91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110
111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120
121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130
131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140
141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150
151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160
161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170
171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180
181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190
191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200
201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210
211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220
221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230
231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240
241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250
251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260
261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270
271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280
281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290
291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300
301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310
311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320
321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330
331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340
341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350
351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360
361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370
371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380
381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390
391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400
401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410
411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420
421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430
431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440
441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450
451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460
461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470
471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480
481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490
491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500
501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510
511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520
521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530
531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540
541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550
551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560
561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570
571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580
581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590
591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600
601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610
611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620
621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630
631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640
641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650
651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660
661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670
671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680
681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690
691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700
701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710
711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720
721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730
731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740
741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750
751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760
761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770
771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780
781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790
791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800
801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810
811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820
821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830
831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840
841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850
851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860
861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870
871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880
881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890
891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900
901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910
911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920
921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930
931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940
941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950
951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960
961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970
971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980
981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990
991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

*l'impulsion pour un ré-enchantement
du monde contemporain, l'exposition
CITIUS – ALTIUS – FORTIUS s'inscrit
dans la perspective d'un art référencé
culturellement et historiquement qui
pense, et donne à penser, le monde
qui nous entoure.*

20 20 20, 15

h 7 2 68 CITIUS - ALTIUS -

FORTIUS - 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24. 25.

Édition réalisée
dans le cadre de l'exposition
CITIUS – ALTIUS – FORTIUS
du 04 juillet au 15 septembre 2013

à L'Atelier de la Gare
Lieu d'expression contemporaine
Locminé

Coproduction :
L'Atelier de la Gare / Ville de Rennes

avec le partenariat de :
l'École Nationale Supérieure
des Arts et Métiers d'Angers

Impression :
Compagnons du Sagittaire

Remerciements :
Michael Hübner

Thomas Tudoux, 2013



