

PENSER CRITIQUE

ARCHIVES DE LA CRITIQUE D'ART THOMAS TUDOUX

L'art

La critique d'art

L'institution critique de la critique

Les tutelles critiquent l'institution critique de la critique

...

Critiquer les tutelles critiques de l'institution critique de la critique

Critiquer l'institution critique de la critique

Critiquer la critique de la critique

Critiquer la critique

...

PENSER CRITIQUE

1. Hachida Daiti, Discours des vœux aux acteurs de la culture et à la presse, 29 janvier 2024

2. André Malraux, Entretien avec Alain Maccaire [retranscription], 7 mars 1974, Fonds Alain Maccaire

Édition publiée dans le cadre de la résidence de recherche et de création «évaluer l'art» aux Archives de la critique d'art

Avec le soutien de la ville de Rennes / Thomas Tudoux, 2024

TUTELLES

SCIENTIFIQUE
ARTISTIQUE
POLITIQUE



CRITIQUER

↓
LA SOCIÉTÉ
LES POLITIQUES
LES INSTITUTIONS
LES EXPOSITIONS
L'ART



**CRAC, on sabote la machine,
et là, on fait une pause...**

**TUTELLES
INSTITUTIONS
PUBLICS**

**ACTIONNAIRES
ENTREPRISES
CONSOUMMATEURS
RICES**



*Une allumette se CRAC,
et là, tabula rasa...*



CRITIQUE SOCIALE DE L'ART ←

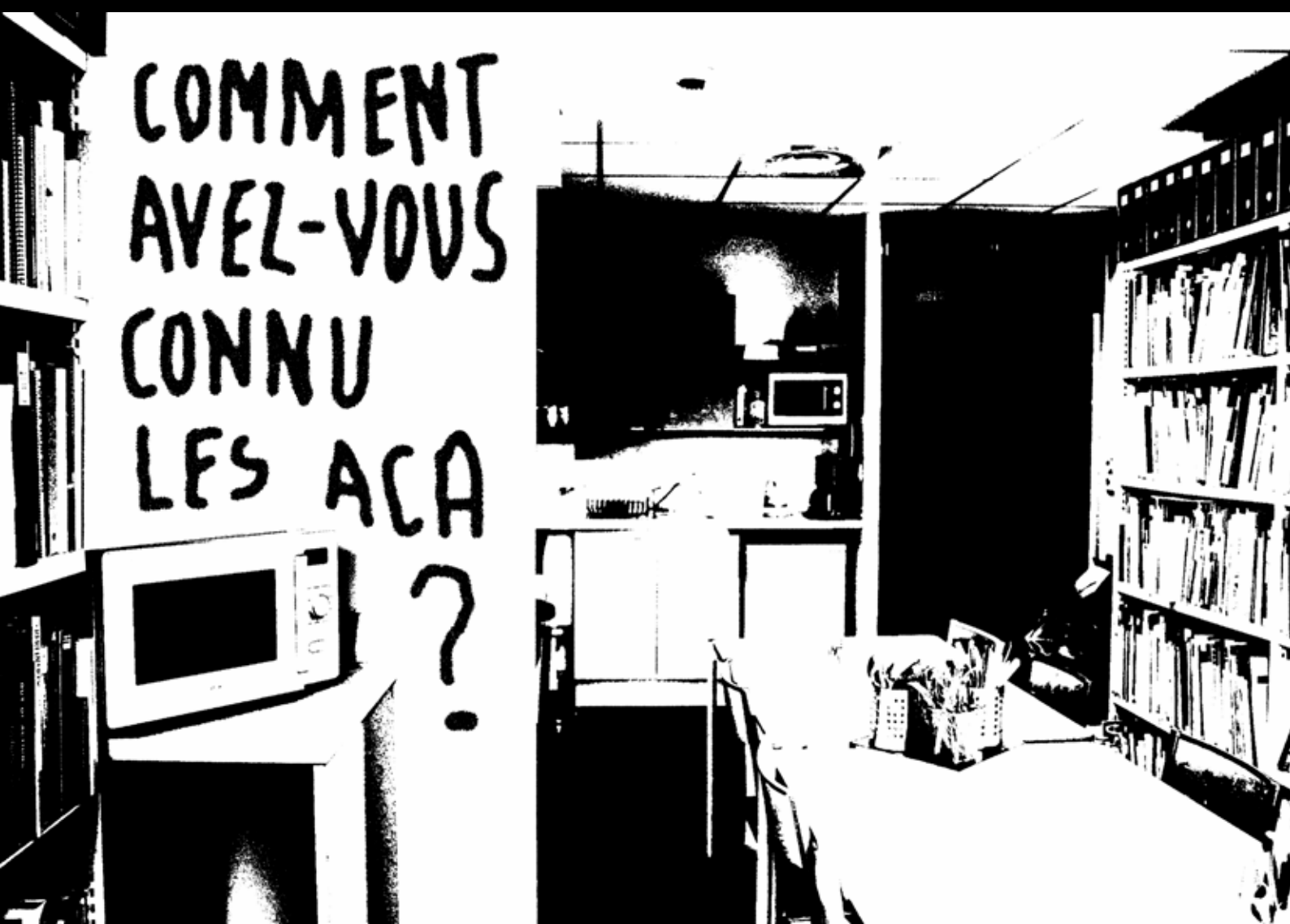


SCOLAIRE
ÉTUDIANT
FAMILIAL
HANDI
SENIOR
TOURISTIQUE

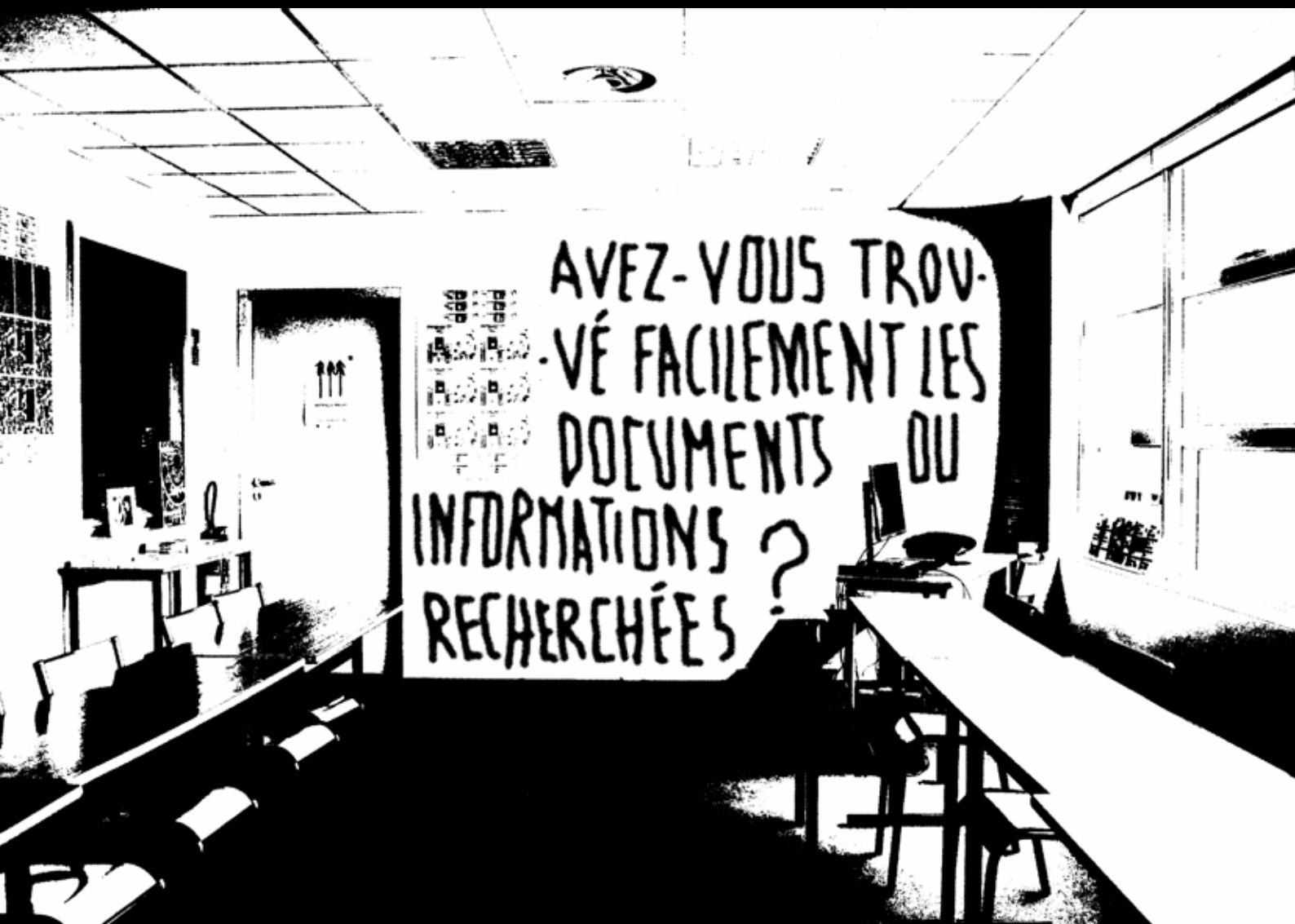
↓
PUBLIGS
↑

ÉLOIGNÉ
NÉOPHYTE
OCCASIONNEL
AMATEUR
SPÉCIALISTE
PROFESSIONNEL

COMMENT
AVEZ-VOUS
CONNU
LES ACA
?



SOCIAL
ESTHÉTIQUE
POLITIQUE



À mon sens, la culture doit être un service public, notamment pour les plus démunis. Je crois au pouvoir de la création qui peut transformer des individus, recréer du lien dans notre société.¹

Le problème de la culture, il est tout de même assez clair. Ou bien, vous voulez une culture pour tout le monde, ou bien vous voulez une culture pour chacun. C'est pas pareil ! Il faut vouloir l'un ou l'autre, sinon alors c'est accepter simplement de ne rien faire, de laisser les choses en l'état, et on sait qu'elles ne marchent pas très bien toutes seules...²



TUTELLES

≠

≠

OBJECTIFS



CRITIQUER



ÉVALUER



- EXCELLENT
- BON
- SATISFAISANT
- À AMÉLIORER

CRITIQUER L'ART POUR ↔ POUR CRITIQUER LA SOCIÉTÉ



LES INSTITUTIONS
SOUTIENNENT
← →
ENTRAVENT
L'ART

