

- 1 Voir Flood, C. & Grindon, G. (2014). *Disobedient Objects*. Londres : V&A Publishing.
- 2 En 2009, dans le cadre de son master en design d'interaction au Royal College of Art, berceau d'un courant appelé Critical Design, Thwaites s'est lancé le défi suivant : construire, en partant de zéro, un grille-pain, considérant celui-ci comme l'archétype d'un appareil électro-ménager à très bas prix.

Depuis que le skate s'est révélé moins rejeton de la surf culture que

*à un jeu de matériaux mis en formes* ; comme le propose Raphaël Zarka : à agencer matières, corps, espaces, toucher, mouvement, à *renvoyer la ville* que contient cette pratique de puissance d'agir esthétique, sa capacité subjective et l'administration des corps et des esprits. Mais aussi ce de normativité, qui recouvre le passage à l'âge adulte, les relations inter- une anormale, une turbulence à la surface du vernis de normalisation, y a trois ans. Pas grave. Il a eu le temps de saisir ce qui fait de cette pratique et dans son rapport à la matière. Parait-il que Léonard a rangé son skate il tout court, produit, tout court. Ici, le politique est en devenir dans le geste, scène un discours ou une posture politique dans des artefacts. Fortin fait, case que Thomas Thwaites et son grille-pain sauvage : Fortin ne met pas en et ceux-là, mais on ne rangera pas tout à fait Fortin dans la même On n'osera pas quand même pas faire un lien direct entre Léonard Fortin

par la mise en scène, du plastique à domicile), par la ségrégation, par l'oppression, par la guerre, industriels domestiques", mis au point par les familles cubaines, qui extrudent ce bricolage de survie, motivé par les embarcos (comme ces "systèmes d'abord celle d'un peuple. On entend "Plan D" et on pense "système D", d'eau" pour rappeler à leurs gouvernements que la souveraineté, c'est qu'on a oublié qu'ils étaient des hommes, ou des masques à gaz en bouteille arroseur arrosé – se fabriquent des abris de fortune sous les ponts parce peine que la condescendance asperge de honte celui qui la manie, façon Pendant ce temps-là, des types qu'on n'osera pas appeler *Makers* – sous

statistiques continue donc de filer, à l'ombre de Solutions Finales. l'humanité à une masse administrée par des injonctions et des prédictions nous sauvera de nous-mêmes. Le siècle du capitalisme et de la réduction de les louanges févresques et messianiques de La Solution technologique qui délocaliser la production industrielle dans votre salle-à-manger en chantant Car cette injonction au faire ne propose aucune alternative, si ce n'est de primante 3D. Fais-le toi-même, ton traquenard. Fais-la toi-même, ta prison, réseau électrique domestique ; fais-le toi-même, ton buste de Yoda à l'im- "fais-le toi-même" ; Fais-le toi-même, ton poncho ; fais-le toi-même, ton qu'en plus, elles sont connectées à un cerveau. C'est le grand retour du Ces temps-ci, tout le monde à l'air de redécouvrir qu'il a des mains, et Le Plan D, une éthique de la Proratisation

- 3 In Zarka, R. (2007). *La Conjonction interdite : Notes sur le skateboard*. Paris : F7.
- 4 Agamben, G. (2007). *Qu'est-ce qu'un dispositif*. Paris: Payot & Rivages.

Voit Thwaites, T. (2011). *The Toaster Project: or an Heroic Attempt to Build an Electric Appliance*

de déconstruire, explorer, profaner; voyou, d'un champion, d'autres se saisiront de la proposition ainsi formulée la plupart d'entre nous verrons dans Plan D l'oeuvre d'un dingue, d'un skate est par excellence une pratique furtive d'encapsulation, et que là où ment en s'appuyant sur cette base que s'échafaudent le Plan D. Parce que le articule corps, espace, forme et matière dans l'espace public. C'est précis- faire depuis longtemps : activer la relation encapactante (*empowering*) qui les moyens de faire encore ce que nous avons pour la plupart renoncés à se jouer de ses formes d'organisation. Parce que les skateurs se donnent Des forces qui régulent l'espace public et ne tolèrent pas d'y voir certains prennent indistinctement pour des dingues, des voyous, des champions. douleur. Ajoutez à ça l'incompréhension de vos contemporains, qui vous lité et arrogante. Et la douleur : résister à la douleur, et à la peur de la prudence, et intrépidité, précision virtuelle et inspiration, humili- est une ascèse, qui nécessite de trouver l'équilibre juste entre témérité et nellement glorieuse sous le soleil californien. La réalité est autre. Le skate d'une jeunesse désinvolte et rebelle, désirante et désirable, sauvage, éter- L'industrie du skate s'est considérablement enrichie en diffusant l'image

créer, c'est faire croire. des indices de ce qui fait l'habitabilité de nos nouveaux mondes urbains. Ici, tente Léonard Fortin. Faire profiter parmi nous, habitants en souffrance, temps, des formes. Profaner la production industrielle, même, comme le Profaner l'architecture, l'organisation spatiale, l'administration des corps, du pouvoir de subjectivation, et les désacraliser pour les restituer au commun. s'ils, pour reprendre les termes d'Agamben, c'est-à-dire échapper à leur justifier l'assujétissement du politique par l'économie. Profaner ces dispo- production de masse standardisée, les discours insensés qui tentent de le désir artificiel en tout point fabriqué par les outils rhétoriques de la l'architecture moderne, la famille nucléaire, le rêve brisé de la banlieue, l'hystérie. Ici, détruire, c'est déconstruire. Déconstruire l'espace public, jamais" des situationnistes. Son commentaire appelle la rigueur plutôt que est aussi étranger, excessif et finalement improbable, que le "Ne Travaillez appel à la destruction est au mieux une métaphore, au pire une aporie. Il & Create. Les skateurs ne sont pas plus des vandales que les punks. C'est sont que les deux faces d'une même pièce : Skate & Destroy vs. Skate de l'étalement urbain, s'opposent deux tendances qui, bien entendu, ne

Plan D > *skateboard* > *brasier*  
Léonard Fortin, en collaboration avec Georges Deviennes,  
Éric Ait Mouffok, Tristan Deplus, Lauriane Pigot.

Texte de Tiphaine Kazi-Tani

Éditions Souslesmurs  
www.souslesmurs.net



Plan D  
> *skateboard* > *brasier*

