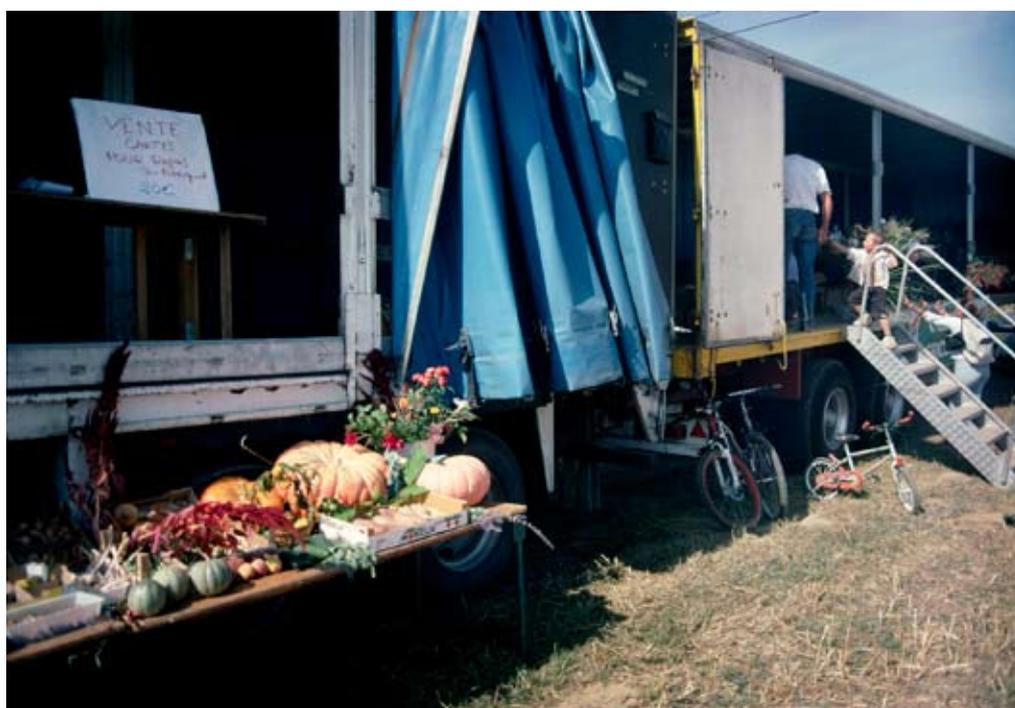


> 4 avril - 20 juin 2009

VINCENT VICTOR JOUFFE

Comice - Ville es Bret, 1996-2006

Archives du comice agricole du canton de Plélan-le-Petit



Etal du concours potager, podium, comice agricole de Plélan-le-Petit, 13 septembre 2003, diapositive n°38/79

SOMMAIRE



Concours de labour, comice agricole de Plélan-le-Petit, 13 septembre 2003, diapositive n°51/79

- I COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- II PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'EXPOSITION
- III LA RECHERCHE DE VINCENT VICTOR JOUFFE
- IV CURRICULUM VITAE
- V INFORMATIONS PRATIQUES

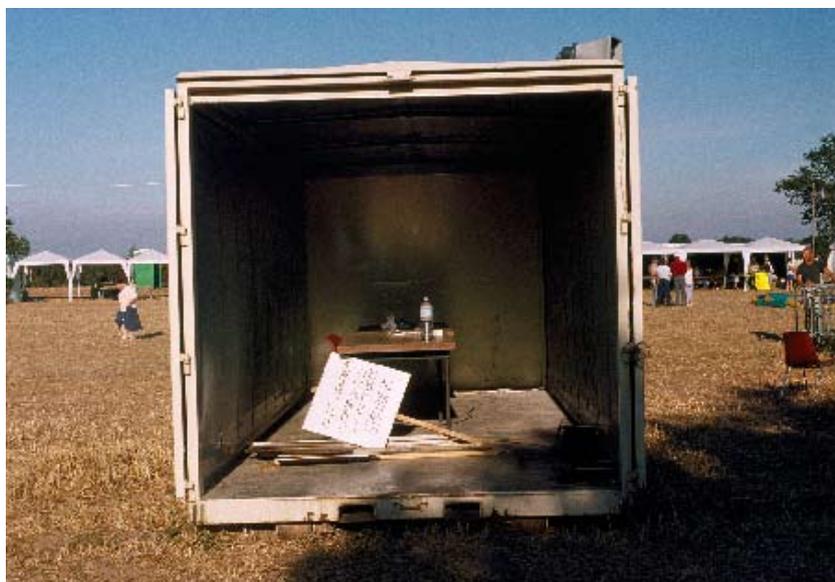
I COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Comice - Ville es Bret 1996-2006

Archives du comice agricole du canton de Plélan-le-Petit

Du 4 avril au 20 juin 2009, la galerie du Domaine du Douven, présente le travail de Vincent Victor Jouffe. Entre 1996 et 2006, à partir d'un événement modeste, le comice agricole de son canton natal, il a réalisé un ensemble d'images, riche de plus de huit cents éléments photographiques et filmiques. Ce fonds s'est constitué à partir des comices de Saint-Méloir-des-Bois, Plorec-sur-Arguenon, Trébédan, Languédias, Vildé-Guingalan, Plélan-le-Petit, Saint-Michel-de-Plélan, Saint-Maudez, La Landec. C'est à partir de cette matière initiale que Vincent Victor Jouffe a réalisé un ensemble de tirages photographiques qui reprend la succession des épisodes d'un comice : agencement du terrain, préparation du bétail, concours bovin, temps d'inauguration, scènes de repas, déambulation de la foule parmi les stands, attractions festives, concours de labour, banquet et discours. De l'aube jusqu'à la nuit, cette suite d'images joue avec la quasi-identité des lieux et les dimensions répétitives et ritualisées de ce rassemblement communautaire. En parallèle à cette frise sont présentés des textes fondateurs sur les comices agricoles et les archives classées du fonds d'images.

Inauguration le samedi 4 avril à partir de 16h



Container, espace de délibération, concours bovin, comice agricole de Vildé-Guingalan, 24 août 2002, diapositive n°63/66

> Partenaires de l'exposition

- Archives départementales des Côtes d'Armor, Saint-Brieuc www.archives.cotesdarmor.fr
- Documents d'artistes Bretagne, Brest www.ddab.org > mise en ligne le 12 mars 2009
- EDS, Espace Digital Sporadique, Quimper www.edsonline.org

II PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'EXPOSITION

Entre 1996 et 2006, Vincent Victor Jouffe a photographié et filmé un événement modeste du monde rural, le comice agricole cantonal. C'est ce *lieu commun*¹ qui est la matière initiale du projet de l'exposition au Douven.

Ce fonds comprend plus de 800 documents photographiques et 6 heures de captation vidéo, constitué pendant la décennie où se sont déroulés les comices de Saint-Méloir-des-Bois (1996), Plorec-sur-Arguenon (1997), Trébédan (1998), Languédias (1999), Vildé-Guingalan (2002), Plélan-le-Petit (2003), Saint-Michel-de-Plélan (2004), Saint-Maudez (2005), La Landec (2006).

Comice-Ville es Bret, 1996-2006 en est l'intitulé singulier. Il se raccorde à la fois à la désignation de cette fête rurale mais tout autant au nom du hameau de Saint-Méloir-des-Bois qui désigne depuis 1994 le terme générique du travail de Vincent Victor Jouffe. Tour à tour lieu de séjour, atelier, laboratoire, observatoire, la Ville es Bret est aussi le lieu de réserve où se sont, au fil de ces dix ans années, engrangés ces documents dont la facture amateur s'éloigne des critères professionnels de la photographie contemporaine.

Dans le sillage du style documentaire, le parti-pris de Vincent Victor Jouffe est celui d'une approche descriptive. Cette écriture réaliste, inédite dans le travail de l'artiste convoque autant l'histoire sociétale qu'anthropologique. Envisagée comme la transformation d'une masse d'images en fonds d'archives consultable, l'exposition se répartira en six parties :

- Présentée en frise dans la pièce principale, une sélection d'une cinquantaine de tirages photographiques d'après diapositives – base d'images la plus conséquente- le spectateur aura la vision d'une journée de comice, de la préparation du bétail jusqu'au banquet de clôture. Mais cette impression d'unité temporelle se verra remise en cause par la légende de chaque image qui replacera chaque vue dans l'intervalle de dix années.
- 6 captations vidéo qui se concentreront chacune sur un épisode spécifique du comice : préparation du bétail, concours bovin, discours des élus.
- Une base de données informatique qui rassemblera une partie significative du fonds documentaire et permettra au public d'avoir accès à l'ensemble du corpus d'images.
- Un choix de documents textuels collectés auprès des protagonistes du comice – affiches, prospectus, textes légaux.

1 Selon la définition qu'en donne Jean-Paul Sartre dans sa préface au « portrait d'un inconnu » de Nathalie Sarraute : « C'est le règne du lieu commun. Car ce beau mot a plusieurs sens : il désigne sans doute les pensées les plus rebattues mais c'est que les pensées sont devenues le lieu de rencontre de la communauté. Chacun s'y retrouve, y retrouve les autres. Le lieu commun est à tout le monde, et il m'appartient. Il appartient en moi à tout le monde, il est la présence de tout le monde en moi. »

d o s s i e r d e p r e s s e

- Un entretien avec l'artiste réalisé à la Ville es Bret, à Saint-Mélor-des-Bois. Dialogue qui revient sur les motivations personnelles qui ont permis ce travail patient sur un territoire intime.

- L'accès au site Internet Documents d'Artistes Bretagne qui délivre au spectateur des clés pour inscrire ce travail sur les comices à l'intérieur d'une pratique artistique protéiforme.

L'exposition au Douvren ne constitue pas un temps conclusif où un diagnostic serait posé à partir d'un constat mélancolique : la perte d'influence de l'agriculture dans notre société, le délitement du lien social et des solidarités. Ce diagnostic ne repose pas dans le seul regard de l'opérateur mais c'est plutôt l'exposition elle-même qui permet de mettre en partage des questions essentielles : mémoire des gestes, devenir de la relation de notre société au monde agricole, modalités de rassemblement collectif à l'heure du durcissement de l'individualisme...



Vue du terrain, comice agricole de Vildé-Guigalan, 24 août 2002, diapositive n°60/66

III LA RECHERCHE DE VINCENT VICTOR JOUFFE

Depuis 1994, date de son installation dans une ancienne exploitation agricole à Saint-Méloir-des-Bois, la majorité des œuvres photographiques et filmiques de Vincent Victor Jouffe tend à produire une représentation du territoire natal. La notion de territoire est ici appréhendée comme une situation géographique, sociale et psychique, entre poétique et politique. Ce paysage familier se révèle dans un enchâssement de cercles territoriaux : de la maison au hameau, du village au canton, du chef-lieu à la région. C'est d'ailleurs à partir de cette pluralité d'échelles géographiques que l'artiste a conçu récemment la présentation de son travail sur le site de Documents d'Artistes Bretagne : www.ddab.org.

L'atelier de la Ville es Bret à Saint-Méloir-des-Bois est devenu au fil des années le lieu de conservation d'un fonds d'images à l'intérieur duquel il prélève des fragments qu'il ordonne dans des arrangements transitoires au fil des expositions. La fin du travail sur les huit comices du canton de Plélan-le-Petit a entraîné une modification dans l'approche méthodologique. Pour l'exposition au Douven, Vincent Victor Jouffe a utilisé des procédés de traitement documentaire en créant un système d'indexation qui permet de se dégager d'une approche trop subjective. Tout un registre d'expérimentations qui jouaient auparavant, de la part de fiction contenue dans toute image, notamment dans des *arrangements* non légendés a fait place à une confiance dans la capacité descriptive de la photographie et dans le pouvoir du réalisme qui réside dans la pratique documentaire.

Ce qui est au cœur de sa démarche actuelle, c'est aujourd'hui moins une volonté d'inscrire ses recherches dans une pratique esthétique relative à l'art de la mémoire que de constituer une représentation de ces lieux dans un moment historique de transformation d'effacement voire de brouillage des figures de la tradition.

Cette nouvelle orientation du travail passe nécessairement par l'étude de documents¹ textuels et visuels qui permettent de lever une part de mutisme propre à toute image.

¹ Un « document » - artefact ou, depuis le surréalisme, objet trouvé, - ne résulte pas nécessairement d'un travail documentaire, et toute personne, artiste ou historien, qui « produit » des documents sait, par expérience, qu'il ne s'agit pas de documentation. Un même document peut changer de fonction selon le champ d'usage et d'interprétation dans lequel il est placé. Le document ne sert pas une fonction et n'est pas univoque.

In Le parti pris du document, Jean-François Chevrier, Communications, Paris, éditions du Seuil : 2001.

IV VINCENT VICTOR JOUFFE

Né en 1968 à Dinan

Vit et travaille à Saint-Méloir-des-Bois (22)

villeesbret@free.fr

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2008 ORNEMENTS, biennale Atmosphères, chapelle N-D de Karmez, Lescouët-Gouarec (22)
Commissariat : Véronique Vauvrecy, ODDC
- 2002 ARRANGEMENTS, espace François Mitterrand, Guingamp (22) ; espace Victor Hugo, Ploufragan (22)
- 2001 COMPOST, galerie Bebensee, Hambourg, Allemagne
REVELER, Ile- Manifeste (2), Site Expérimental de Pratiques Artistiques (SEPA), Rennes (35)
- 1992 TRAVAUX SUR PAPIER, galerie CROUS Beaux Arts, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2008 SAINT POL ROUX et son temps, musée des Beaux Arts de Brest (29)
Commissariat : Françoise Daniel, conservateur
- SOUS LE CIEL D'ITALIE, le séjour des artistes français et nordiques du XVIe au XIXe siècle ; contrepoint contemporain : film et photographies, musée des Beaux Arts de Rennes (35)
Commissariat : Olivia Savatier, conservateur
- GENTLEMEN FARMERS, Art-o-rama, salon d'art contemporain, Belle de Mai, Marseille (13)
Commissariat : Simon Gicquel, Emeric Ducreux, galerie AC / DC, Brest
- ESPACES VECUS, musée de Warmie Mazurie, Pologne
Commissariat : Claire Létournel, Conseil Général des Côtes d'Armor
- TRANSPARENCES, centre photographique de l'Imagerie, Lannion (22)
Commissariat : Laure Bente, Véronique Vauvrecy, ODDC
- 2007 COURANTS D'ARTS, domaine de la Roche Jagu (22)
- 2005 IN ABSENTIA, centre d'art Passerelle, Brest (29)
Commissariat : Stephen Wright, historien et critique d'art
- 2004 GRAPHERS ET PARTITIONS, SEPA, Rennes (35)
En collaboration avec le Frac Bretagne et le CCNRB
- DES – COMPOSITIONS, avec Michel Blazy, école régionale des beaux-arts de Rouen, Aître-Saint-Maclou (76)
Commissariat : Jason Karaïndros, artiste-enseignant

d o s s i e r d e p r e s s e

- 2003 TOMBOLA, Immanence, espace d'art contemporain, Paris
- 2000 REPOETIQUE, Saint Pol Roux, un observatoire
Résidence et exposition, Camaret-sur-Mer (29)
LE DESSIN AUTREMENT, centre photographique de l'Imagerie, organisée par
l'ODDC, Lannion (22)
Commissariat : Véronique Vauvrecy, ODDC
- DESTINATIONS TERRE, TUD AN DOUAR, domaine départemental de Trévarez
(29)
Commissariat : Jean-Charles Agboton-Jumeau, historien de l'art
- 1998 Institut supérieur d'arts plastiques, Lorient (56)
Commissariat : Anne Durez, critique d'art
- 1997 APERCUS, domaine de la Roche Jagu (22)

CREATIONS VIDEO

- 2008 VILLA MEDICIS, 2000 – 2008, 12'32
Production ODDC
- 2002 DINAN – VILLE ES BRET, 4 décembre 2001 – 11 novembre 2002, 12' 32
Coproducteur : SEPA et ODDC
- 1999 LA TABLE D'EMMAÛS, 11'

FORMATION

- 1990 D.N.S.A.P., ENSBA, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris
- 1991 Licence d'arts plastiques, université Paris 8

BOURSE / PRIX

- 1991 Programme européen ERASMUS, Winchester School of Art, Hampshire,
Angleterre
Second prix de peinture Alberic Rocheron

COMMANDE

- 2005 Cénotaphe des marins morts pour la France, Pointe de Saint Mathieu,
Plougonvelin (29)
www.auxmarins.com

COLLECTIONS

- 1991 Cabinet des peintures, école des Beaux Arts, Paris
- 2004 Cabinet graphique, école régionale des Beaux Arts de Rouen
- 2008 Fonds départemental d'art contemporain, Côtes d'Armor

V INFORMATIONS PRATIQUES

> Contacts

Galerie du Dourven

Domaine du Dourven - 22300 Trédrez-Locquémeau
galeriedudourven@oddc22.com - www.oddc22.com
02 96 35 21 42

Responsable de la programmation : Didier Lamandé
Responsable du service éducatif / contact presse : Christelle Martin

Visuels disponibles sur demande

Exposition du 4 avril au 20 juin
Galerie ouverte de 15h à 19h les samedis, dimanches et jours fériés
Du 4 avril au 4 mai (vacances toutes zones) : tous les jours sauf le lundi, de 15h à 19h

> Comment s'y rendre ?

Localisation : Bretagne Nord (Baie de Lannion)
• De Saint-Brieuc (RN12) : à Guingamp prendre la sortie Lannion, à Lannion suivre la direction de Morlaix, puis après 10km prendre Trédrez-Locquémeau
• Gares SNCF les plus proches : Plouaret, Guingamp
• Aéroports les plus proches : Lannion, Brest Guipavas



> Les rendez-vous

- Inauguration le samedi 4 avril à partir de 16h
- Rencontre avec Vincent Victor Jouffe le vendredi 24 avril à 20h30

Les expositions à la galerie du Dourven sont organisées par l'Office Départemental de Développement Culturel des Côtes d'Armor. L'ODDC est une association créée en 1988 dont le Conseil d'Administration est composé de représentants du Conseil Général des Côtes d'Armor, de communes et du monde artistique et culturel. L'ODDC est soutenu principalement par le Conseil Général des Côtes d'Armor et reçoit le soutien, pour les projets présentés à la galerie du Dourven, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

L'ODDC mène une politique de développement culturel en matière de création, de diffusion, de sensibilisation en spectacle vivant, arts plastiques, photographie et en conseil en scénographie.

L'ODDC est membre du réseau Art Contemporain en Bretagne
www.artcontemporainenbretagne.org

ODDC

2 bis place St-Michel - 22000 Saint-Brieuc
02 96 60 86 10 - contact@oddc22.com
www.oddc22.com

