

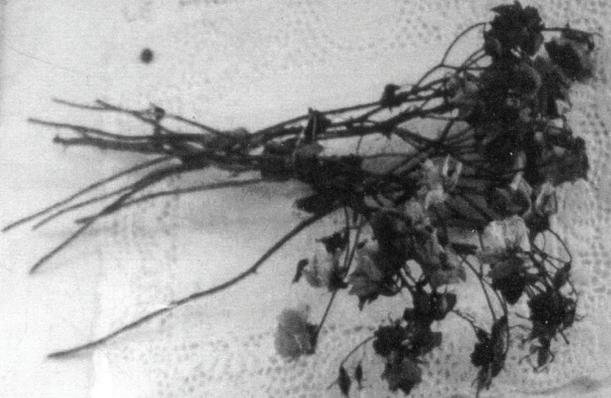
**Vincent Victor Jouffe**

**Fleurs / Fruits / Feuilles  
Progéniture**

*Carnet d'archives  
Photographies, dessins, texte,  
Atelier de la Ville es Bret*



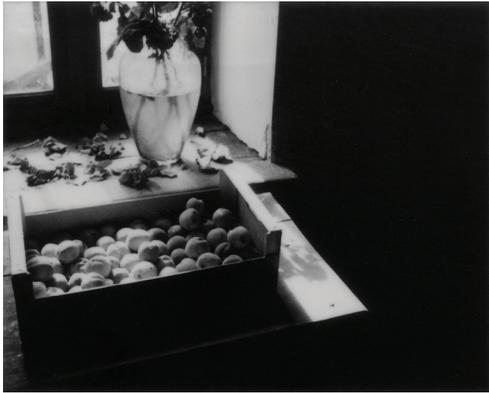
LE PROBLEME C'EST L'OBJET

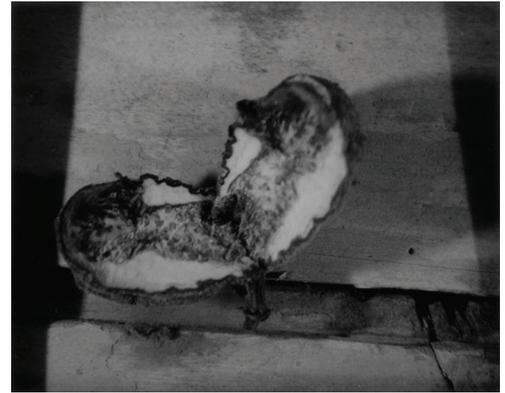


UNE ROSE  
UNE ROSE  
UNE  
UN ARBRE  
UN ARBRE  
UN ARBRE











## Participe passé

réserve  
dépense  
offrande  
déplacement  
don  
échange  
image  
icône  
économie  
gain  
perte  
renversement  
reflet  
roue  
rotare  
roticulaire  
roeilller  
rouiller  
rotative

Des fleurs ont été cueillies à foison.

Des fleurs ont été peintes en séries.  
Les roses ont été reçues en offrande.  
Un album d'esquisses a été monté.

Les fleurs ont été photographiées,  
comme d'autres aspects du lieu-dit.

Deux feuilles ont été prises au figuier de l'oncle.  
Les feuilles ont été filmées.

Les feuilles ont été dessinées avec la fidélité de l'étude  
documentaire.

Les dessins de feuilles superposées ont composé  
des têtes casquées.

Des têtes de fantaisies dites idéales ont été dessinées  
par Buonarotti.

Ces feuillets ont été conçus comme des offrandes.

Sept roses ont été volées sur le parterre au bord  
d'une gare.

Les fleurs fanées ont été photographiées dans la fenêtre  
lumineuse.

Des pêches de vigne ont été reçues en offrande.

Une table grise a été placée contiguë à la margelle  
de la fenêtre.

Les fruits mûrs ont été séparés des trente-deux  
fruits gâtés.

Les fruits mûrs déposés sur le plateau de la table grise  
ont été photographiés.

Les fruits gâtés ont succédé aux fruits mûrs.

Les fruits mûrs ont été transformés en marmelade.

Les noyaux des fruits mûrs ont été lavés, séchés  
et réservés dans une assiette de porcelaine.

Une image des fleurs fanées a été envoyée  
comme offrande.

Les fruits d'or sont devenus cendrés.  
Les fruits ont été photographiés.  
Les fruits ont été découpés.  
Les fruits ouverts sont devenus lumineux.  
La chair des fruits est apparue comme la chair des braises.  
Les fruits morcelés se sont multipliés à la surface  
du plateau de la table grise.  
Les fruits ont été réservés dans un plat de faïence.  
Un rameau de figuier et onze figues ont été volées  
dans un jardin au bord de la mer.  
Les fruits verts ont remplacé les fruits pourris.  
Les fruits ont été photographiés.  
Les fruits ont été découpés.  
Les feuilles du rameau ont été ajoutées à celles  
déjà collectées.  
Trois feuilles ont été les motifs de série de dessins  
au lavis.  
Les feuilles ont été photographiées.

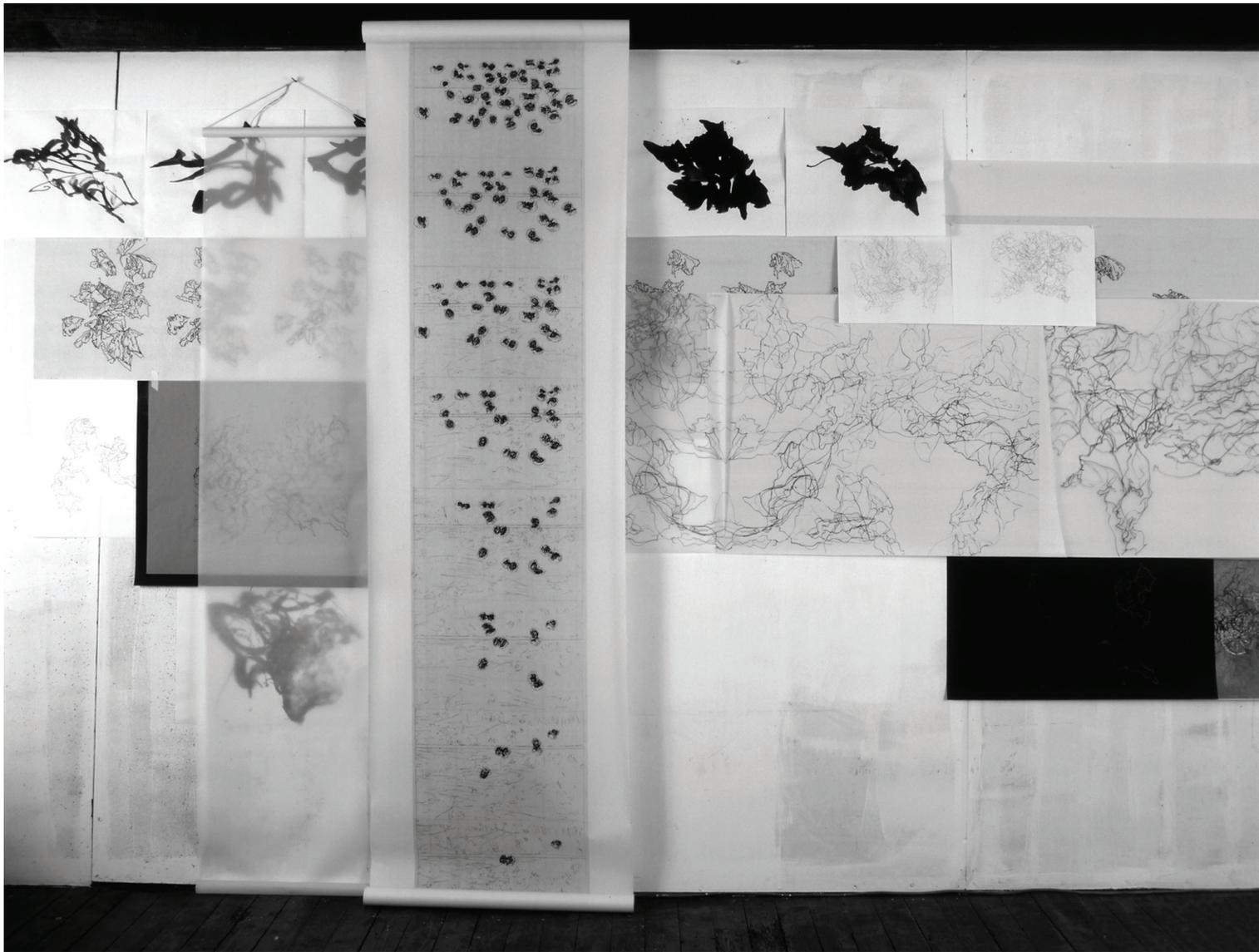
Les photographies des feuilles ont été consultées  
dans un autre lieu au bord du canal.

Un album photographique a été monté.  
Les noyaux des fruits mûrs, dans leur assiette  
de porcelaine, ont été placés dans une vitrine.  
Une table a été déplacée dans la chambre noire,  
à l'étage.  
Un projecteur a été placé sur la table.  
Les images des feuilles du plateau de la table grise  
ont été projetées à la surface d'un calque.  
Les contours et les circonvolutions des feuilles  
ont été surlignés sur le papier.

Les images des feuilles ont défilé par onze fois  
à la surface du calque.  
Les images des feuilles se sont raréfiées.  
Le rouleau de l'ensemble des images des feuilles  
a été placé dans une autre vitrine.  
une série de dessins au lavis a été épinglée  
sur un des murs de l'autre lieu près du canal.  
L'album photographique a été perdu.  
Le rouleau a été placé dans une tireuse de plan obsolète.  
Le plan bleu a été épinglé à l'étage de l'autre lieu  
autour d'une table.  
Les images des fruits ont été projetées à la surface  
d'un calque.  
Les traces de moisissures et le contour des fruits  
ont été surlignés sur le papier.  
Le plan bleu à l'étage est devenu cendré  
... /...

Du lieu-dit au lieu autre – Ville es Bret –  
Canal Saint Martin, 4 février 2000.







### Légendes des images\*, dans l'ordre d'apparition

- Mur de l'atelier Daniel Sénélar, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1989.
  - 12 éléments du diaporama *Fleurs Fruits Feuilles*.
  - *Participe passé* : texte rédigé, imprimé et récité le 4 février 2000, le soir de l'inauguration de l'exposition *Rotative, une autre idée du mouvement*, Bon Accueil, Rennes.
  - Vue de l'installation *sans titre* à l'étage du Bon Accueil : table grise, feuilles de vignes, plan à l'ammoniac, 2000.
  - Tête de fantaisie, encre sur papier.
  - Vue de l'essayage à l'étage de la Ville es Bret.
- Photographie : Hervé Beurel
- Vue de l'installation *Progéniture*. Exposition *Le dessin autrement*, centre photographique de l'Imagerie, Lannion, 2000.

\* Traitement numérique des images : Hervé Beurel

\*\*\*

Ce carnet relate une suite d'expériences plastiques, traversées par le hasard des cueillettes ou des dons et attentives aux notions d'attention, de durées, de mutations, de translations: d'un lieu à l'autre, d'un état à l'autre.

En 1999, l'invitation par le Site Expérimental de Pratiques Artistiques à participer à une exposition collective au Bon accueil *Rotative, une autre idée du mouvement* a entraîné une reprise soutenue du dessin et le traitement de certains de ces derniers par des techniques de reproductibilité notamment empruntées à l'architecture comme des tirages de plans à l'ammoniaque, un procédé déjà obsolète à l'époque.

Le texte *Participe passé* condense une première partie de ce *work in progress* qui commence avec un énoncé dont la forme syntaxique est proche de l'énoncé du fantasme en psychanalyse.

Dans l'intervalle, un diaporama de 80 diapositives a été monté à partir d'une sélection de Polaroids : *Fleurs Fruits Feuilles*. D'une exposition à Rennes à une autre exposition collective *Le dessin autrement*, présentée au centre photographique de l'Imagerie à Lannion au printemps 2000, un récit se trame en gestes et en images photographiques ou tracées. Au même moment, Pierre Guyotat publie son dernier opus : *Progéniture*. Le hasard de ce titre, la tentative toujours rejetée pour l'auteur de *Eden, Eden, Eden* de triturer la matière du langage renvoie à la reproductibilité à l'œuvre dans une installation complexe constituée d'un mur d'images, d'une part et d'une vitrine à étages qui contient les reliques de ces expériences : feuilles de figuiers, noyaux de pêches, Polaroids et carrousel Kodak. Le titre évoque aussi la contamination des motifs, leur prolifération à la surface de différents supports.

VVJ.